

From the creator of The New York Times manga bestseller *A Silent Voice*

TO YOUR
ETERNITY

15

YOSHITOKI OIMA

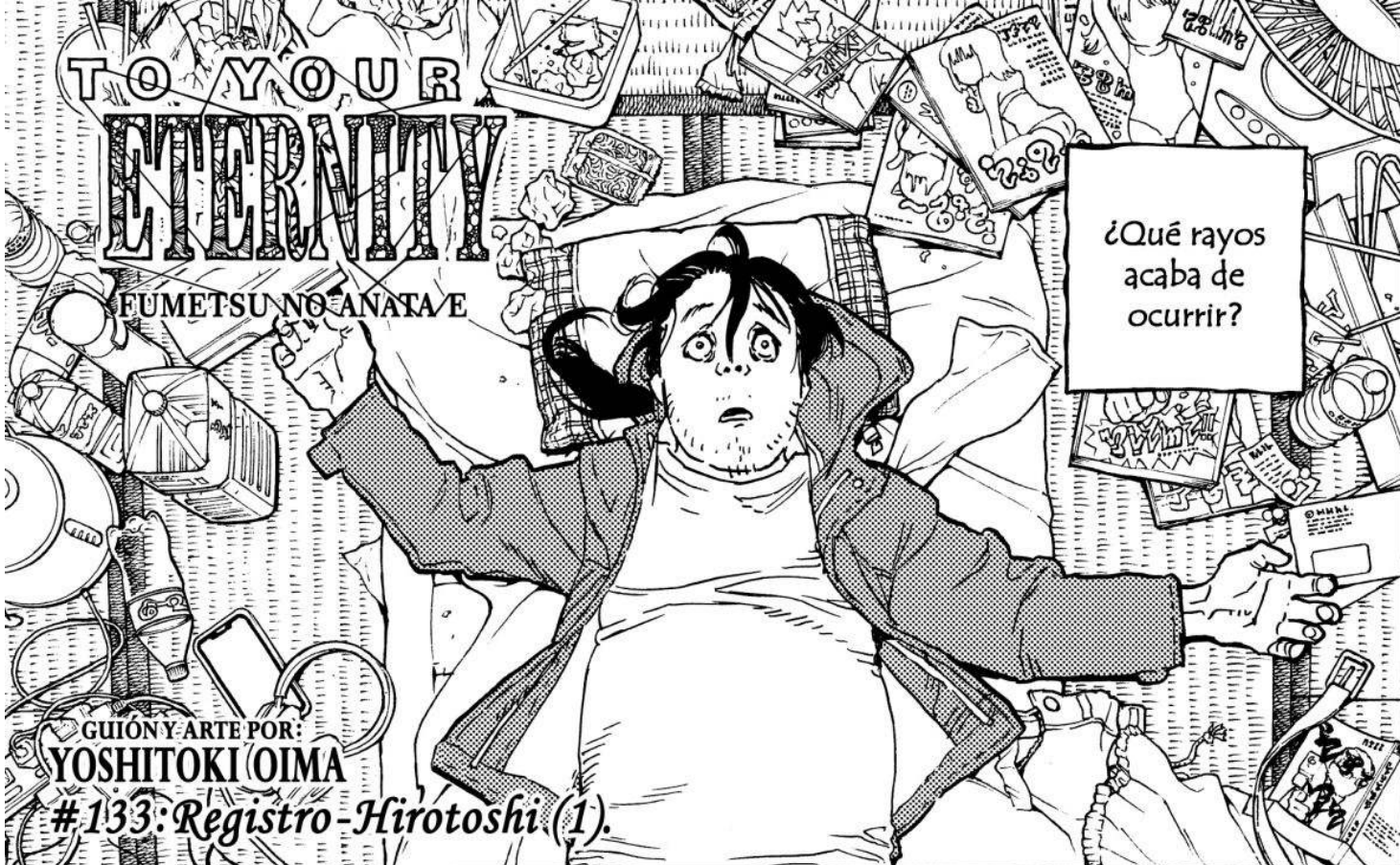
不滅の
あなたへ

15

大 今 良 時

ちゅう し
調 書

# 133	きろく：ひろとし	3
# 134	しゅうげき	41
# 135	やっかいごと	67
# 136	こぼむいのち	115
# 137	せんたくけん	139
# 138	てきのすみか	165



TO YOUR ETERNITY

EUMETSU NO ANATA/E

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#133: Registro-Hirotoshi (1).





**¡IDIOTA!
¡TE LO
DICE!
¡¡APES-
TAS!!**



**¡SIGUE!
¡SIGUE!**

**¡ESPERA!
¡¡DETENTE!!
¡FALL
BLACK!
¡HEAL!**

**CLACK
CLACK**

Hace
un año...

...Cuando
aún era un
"héroe".



¡¡AH!!

**¡¡HOLA,
SEÑOR!! ¡¡ES
TAMOS CON
EL ESCUADRÓN
DE LIMPIEZA
RELUCIENTE
(LTR)!!**



**¡¿NO ME
DIGAN QUE
ESTÁN PLA-
NEANDO
BOTAR MIS
REVISTAS?!**



**¡¡ESTAMOS
AQUI PARA DES-
HACER NOS DE
ESTOS ARTI-
CULOS INNECE-
SARIOS!!**

**¡¿QUIÉNES
SON USTEDES?!
¡¡TENDRE QUE
ARRESTAR-
LOS POR EN-
TRAR ILEGAL-
MENTE!!**



FWUMP

SKREEK

WHUMP

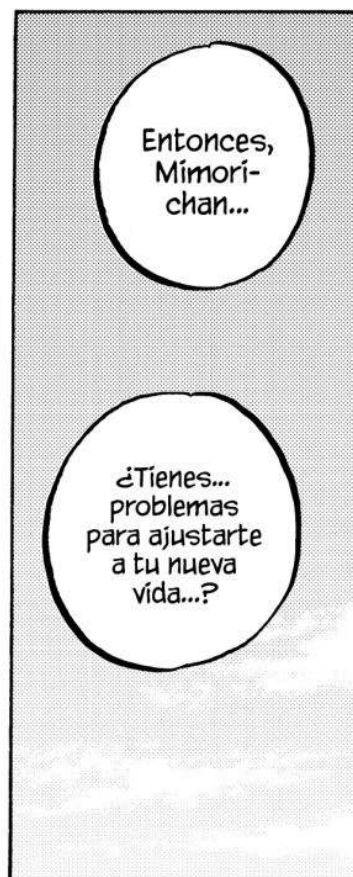
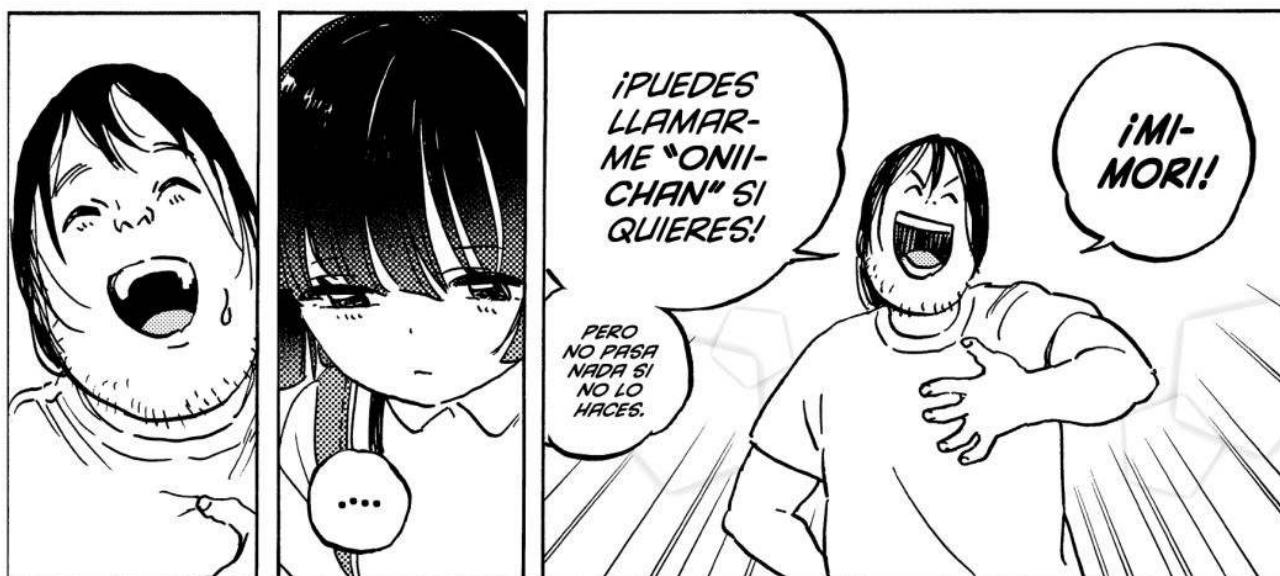


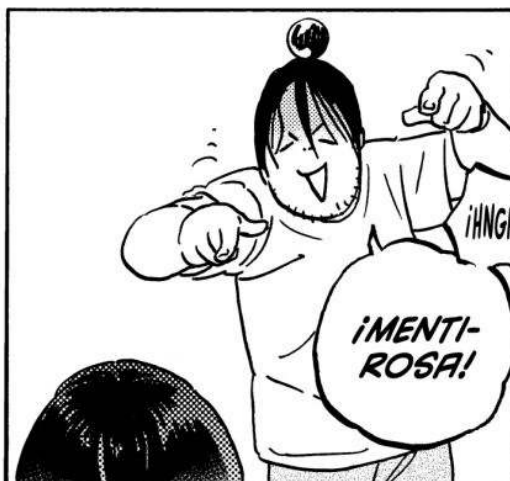














Así que...

Mis ropas de gimnasia...

...y mi uniforme...

...Son diferentes a los de todo el mundo...

Cuando tengo un nuevo papá...

...Tengo una nueva escuela...

...Y soy la única que sigue estropeando las cosas...



Cuan-



¿DE VERDAD...?

URGH...

U...



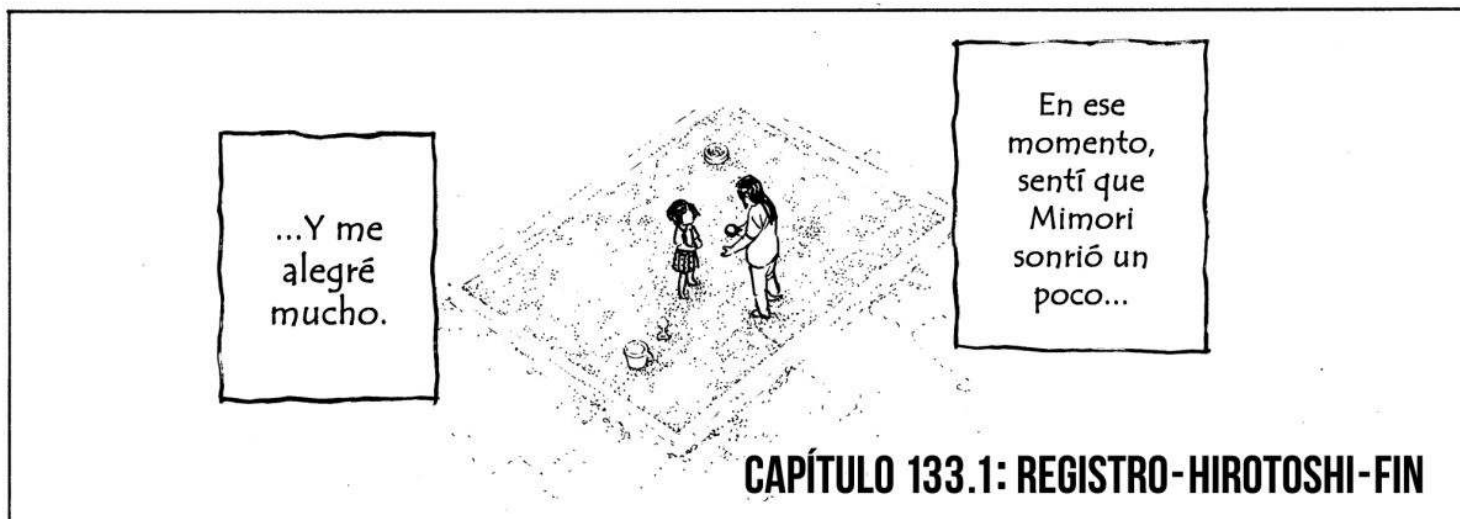
¡ASÍ QUE LLÁMAME "MAESTRO"! ¡EH...?



¡DESDE EL DÍA DE HOY, TE ACEPTARÉ COMO MI APRENDIZ!

¡VALE!

¡MUY BIEN!



TO YOUR ETERNITY

FUMETSU NO ANATA E

¿PUEDEN
CUIDAR EL
FUERTE
MIENTRAS
NO ESTA-
MOS?!

VALE,
ESCU-
CHEN~

¡MAMÁ Y
PAPÁ SE VAN
MAÑANA DE
LUNA DE MIEL
POR UNA
SEMANA!

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#133: Registro-Hirotoshi (2).

¿EHHHH?!
¿SOLO
NOSOTROS
DOS?!

Tú y Mimori
encárguense
de la comida
y de la ropa,
¿de acuerdo?

¿EHHHH?!
¡WOW, ESO
FUE TAN RE-
PENTINO!

No,
señor.

¡¡NO
INTENTES
NADA
GRACIO-
SO!!

Por cierto, te
casaste con
una mujer que
es veinte años
menor que
tú, papá.

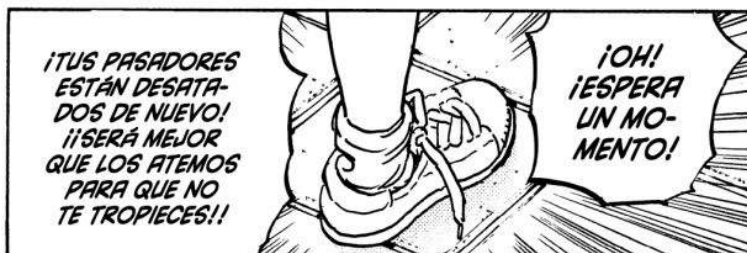
Esto fue
el inicio.

Nuestros
días pacíficos,
tuvieron
un final
repentino.

Sí estas
preocupado,
solo lléven-
sela con
ustedes~

Sé que tienes un
complejo de lolita, pe-
ro confío en que ten-
gas un buen sentido
de la moral, así que
no le hagas nada gra-
cioso a una niña que
tiene veinte años
menor que tú.



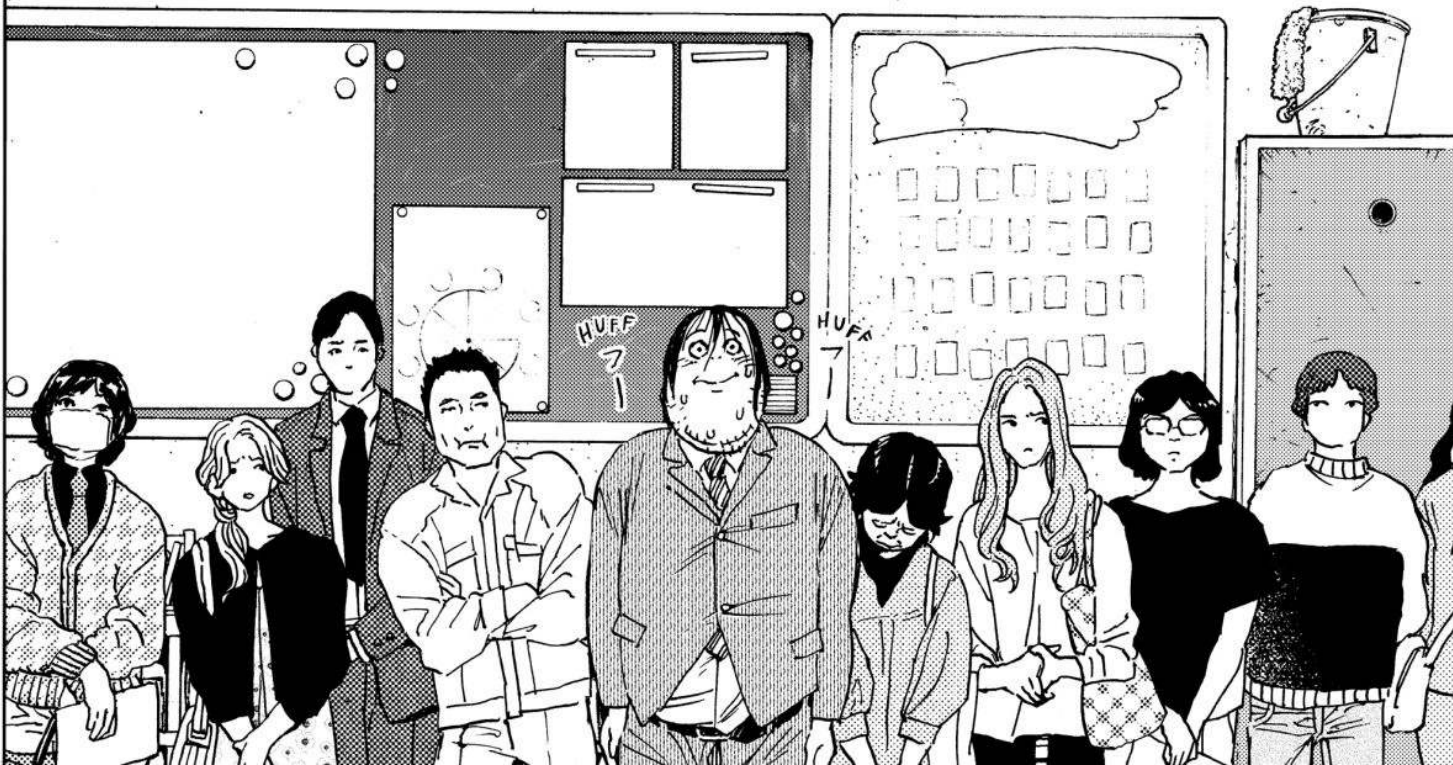
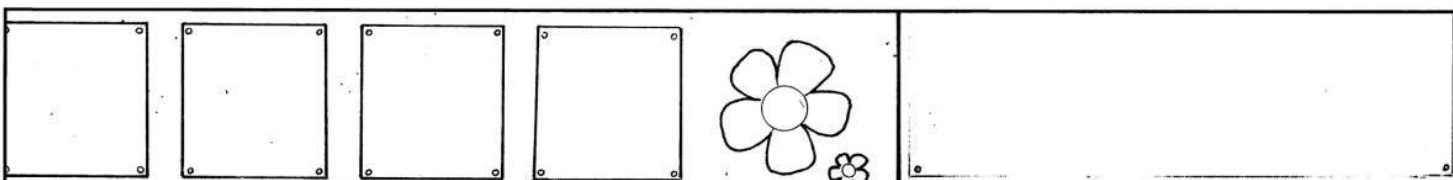
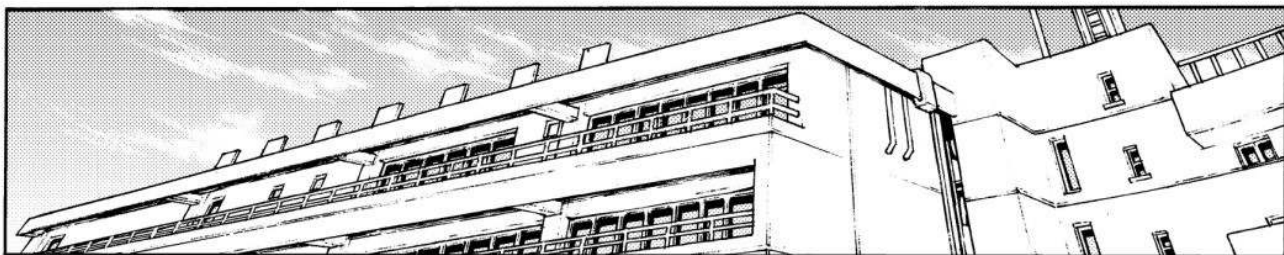






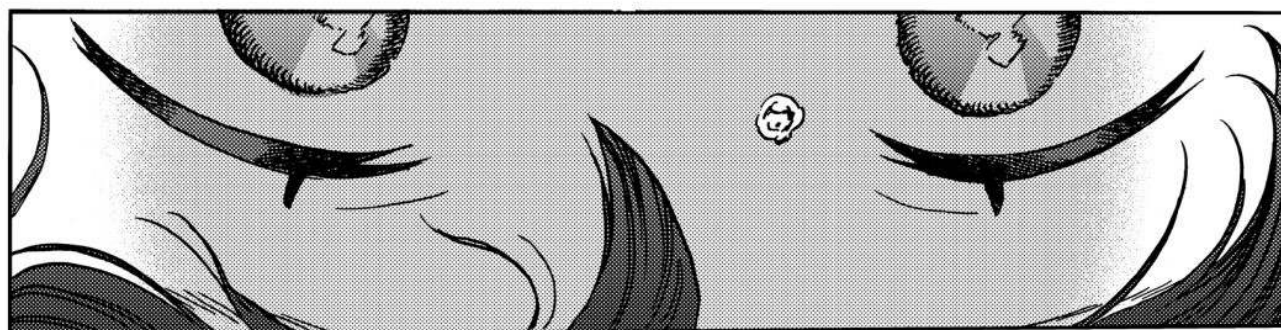
**¡¡INCLUSO SI
MAMÁ Y PAPÁ
SE HAYAN IDO,
AÚN ME TIENES
A MÍ!!**

**¡MIMO-
RIII!**

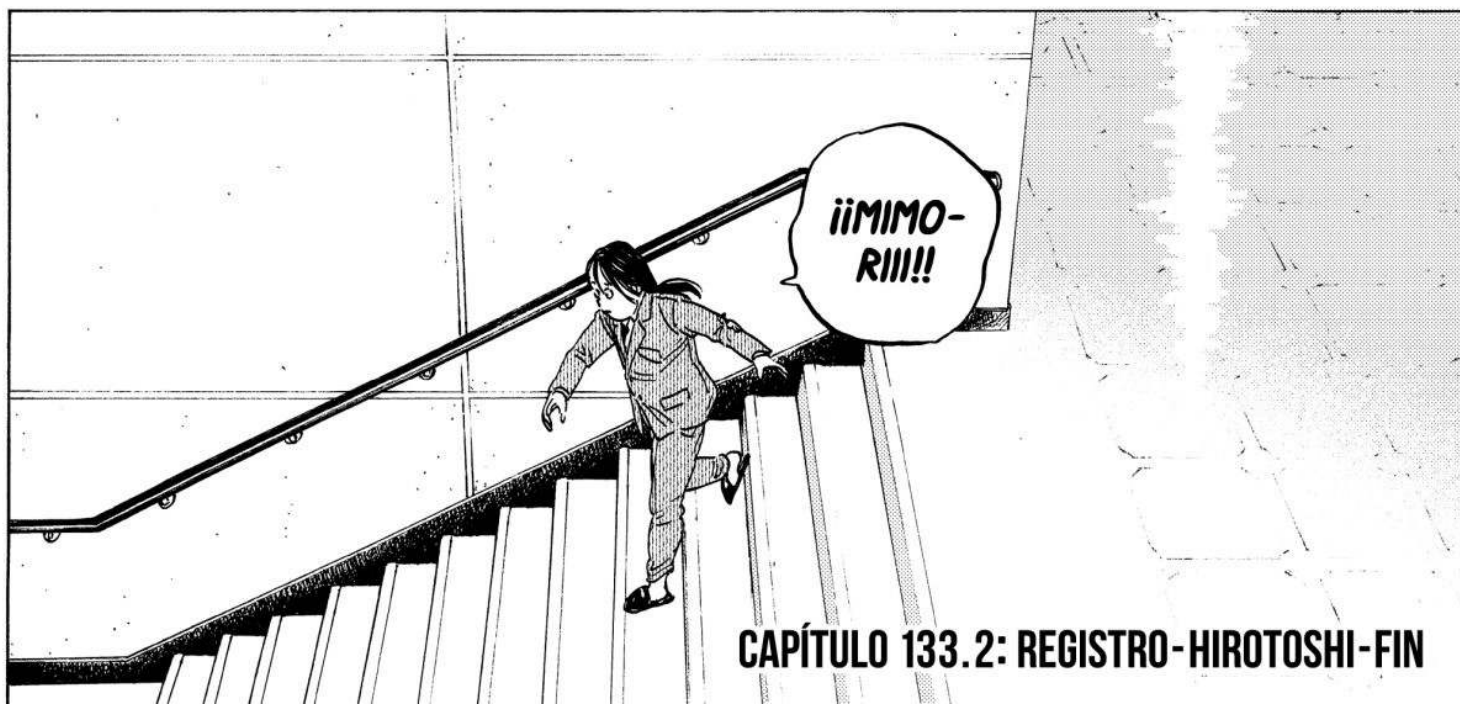
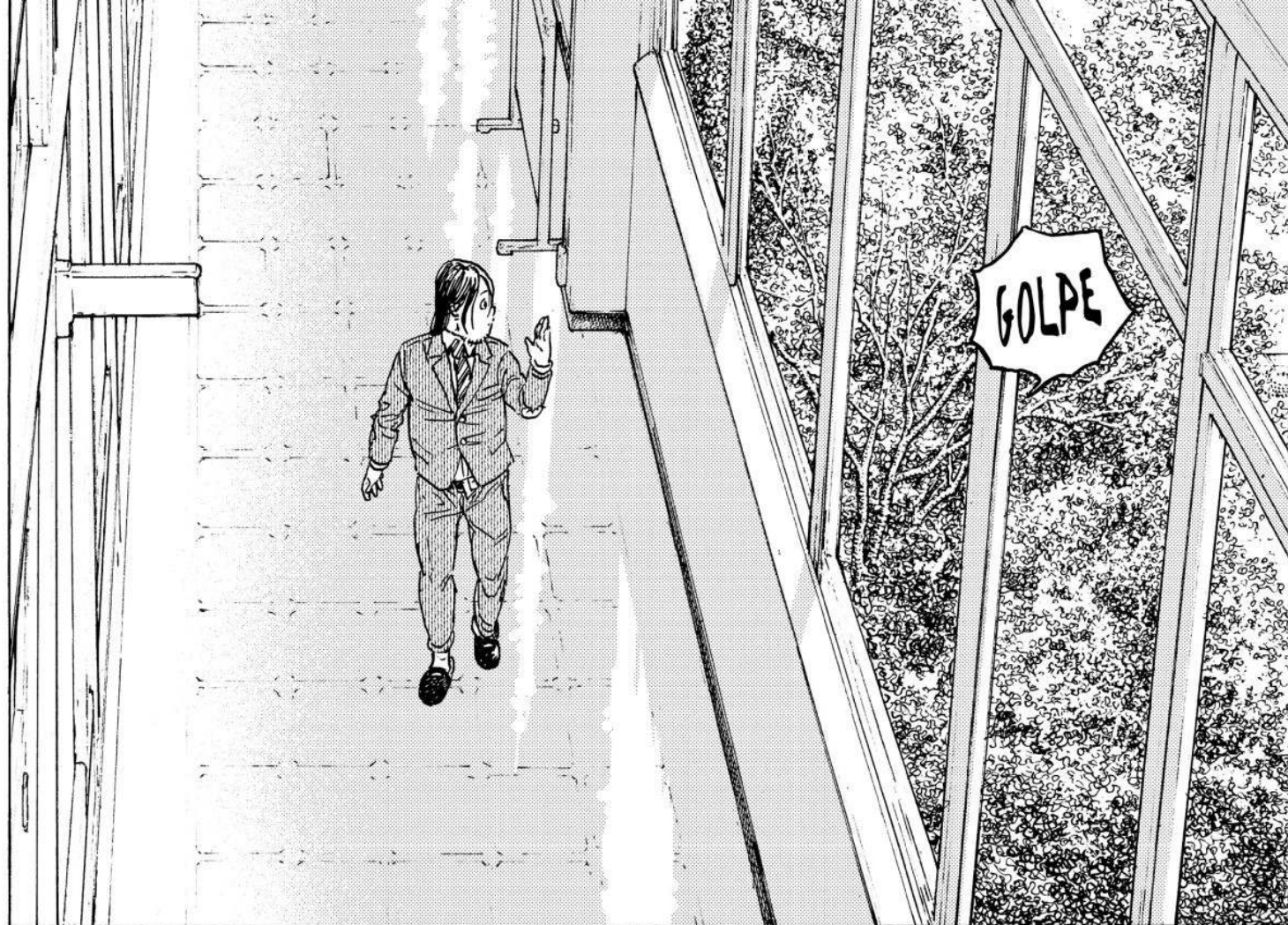




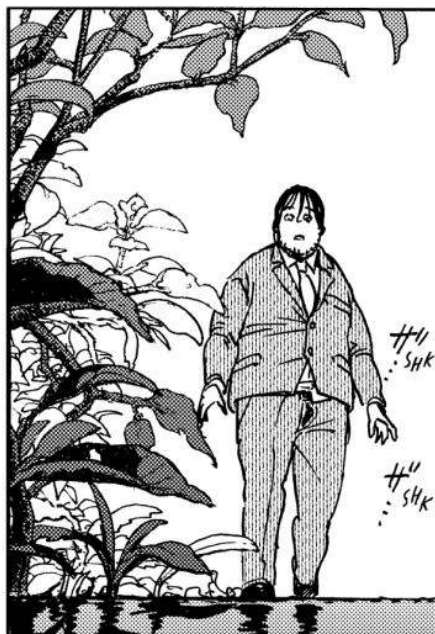
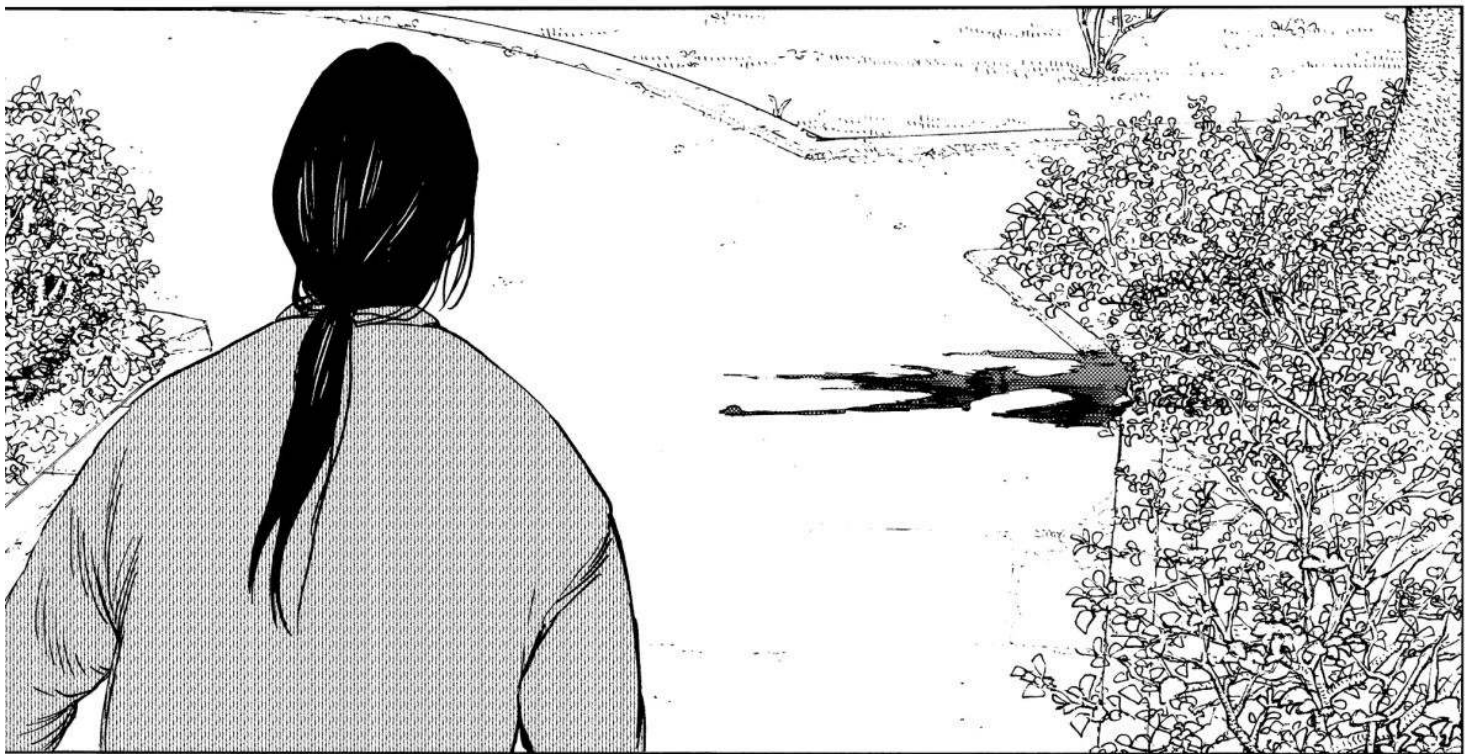








LA TRAGEDIA QUE NO SE PUDO EVITAR...



TO YOUR ETERNITY

FUMETSU NO ANATA E

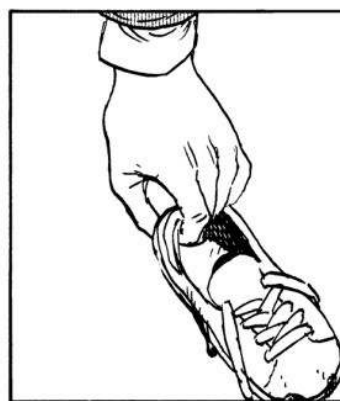


GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#133: Registro-Hirotoshi (3).

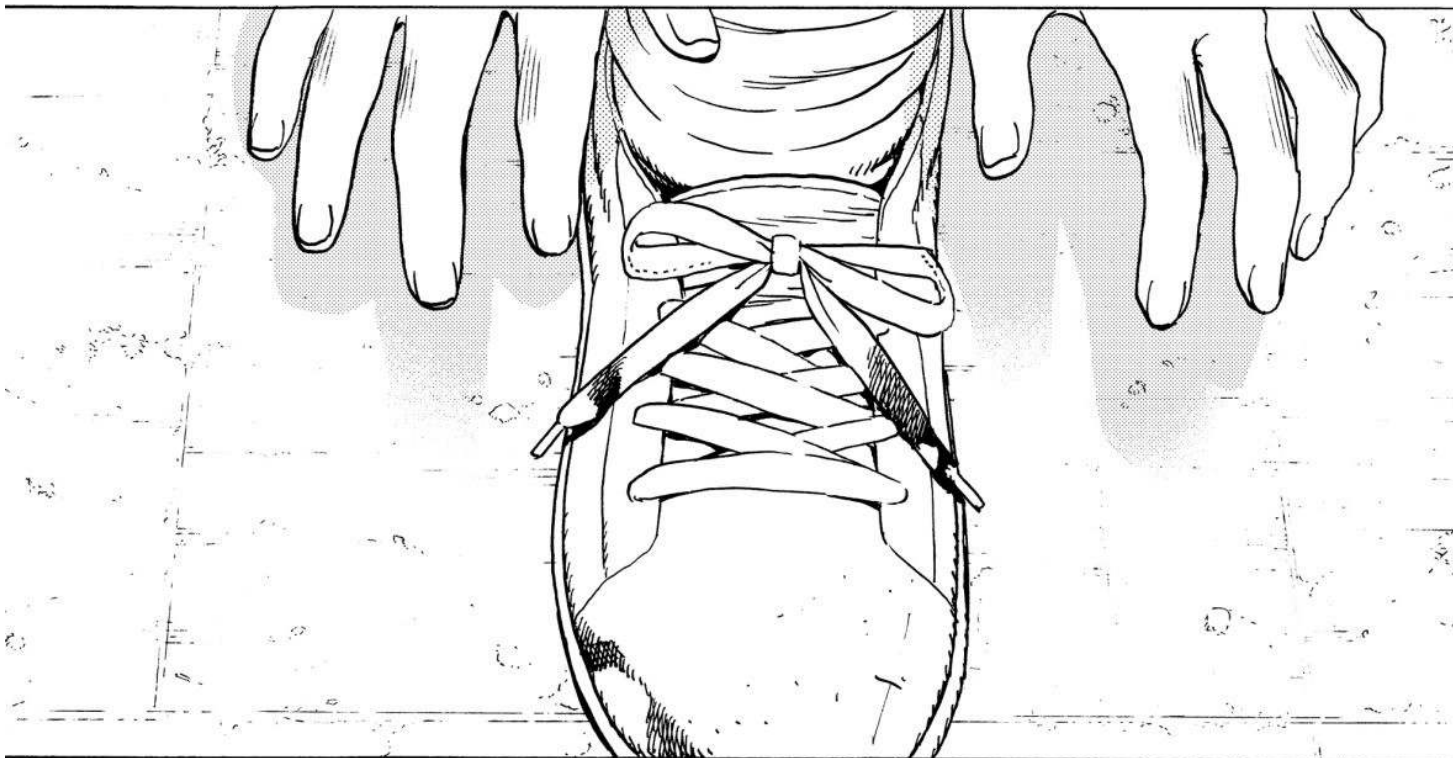


¿Mi-
mori...?



¡WOW!
¿VINISTE A
VERME?!

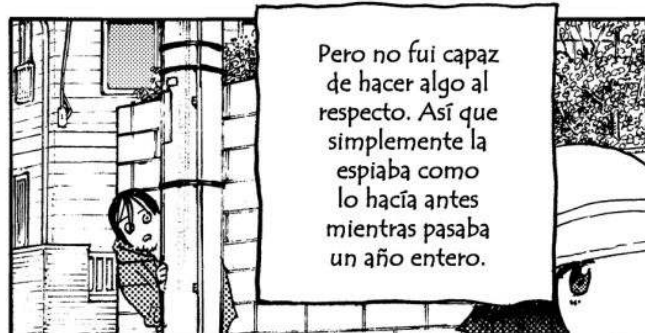
¿ONII-
CHAN?!

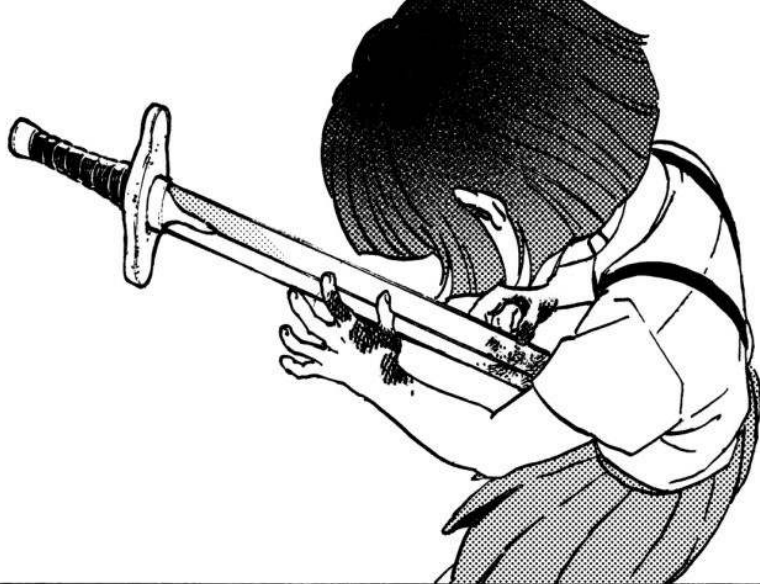




Ese día,
Mimori
cambió.







Alguien
la había
apuñalado.



Así que la
tomé en
mis brazos
y corrí.

No importa que
tanto hubiese
cambiado, ella
seguía siendo
valiosa para mí.



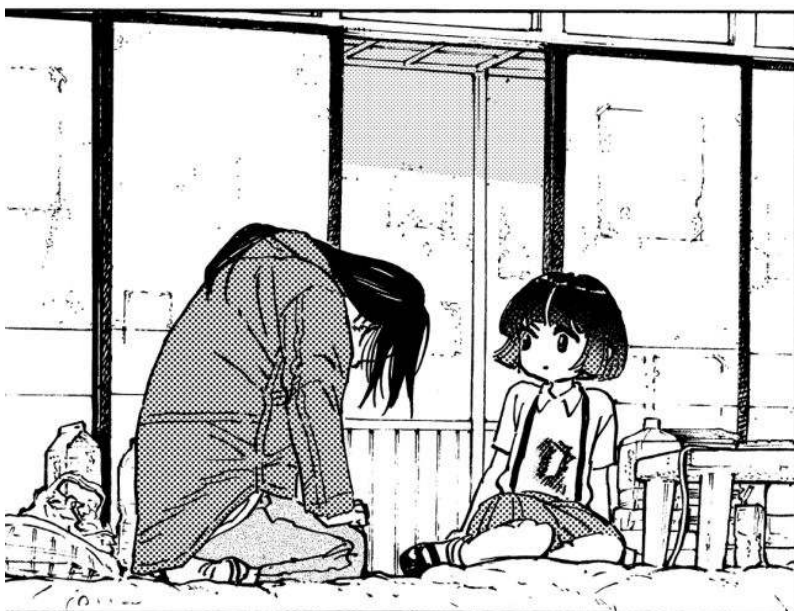
...Justo
delante
de un
camión.

Pensé que
había
muerto.

Las luces se
apagaron.

Todo
es un
sueño.





...ERES
MIMORI...?

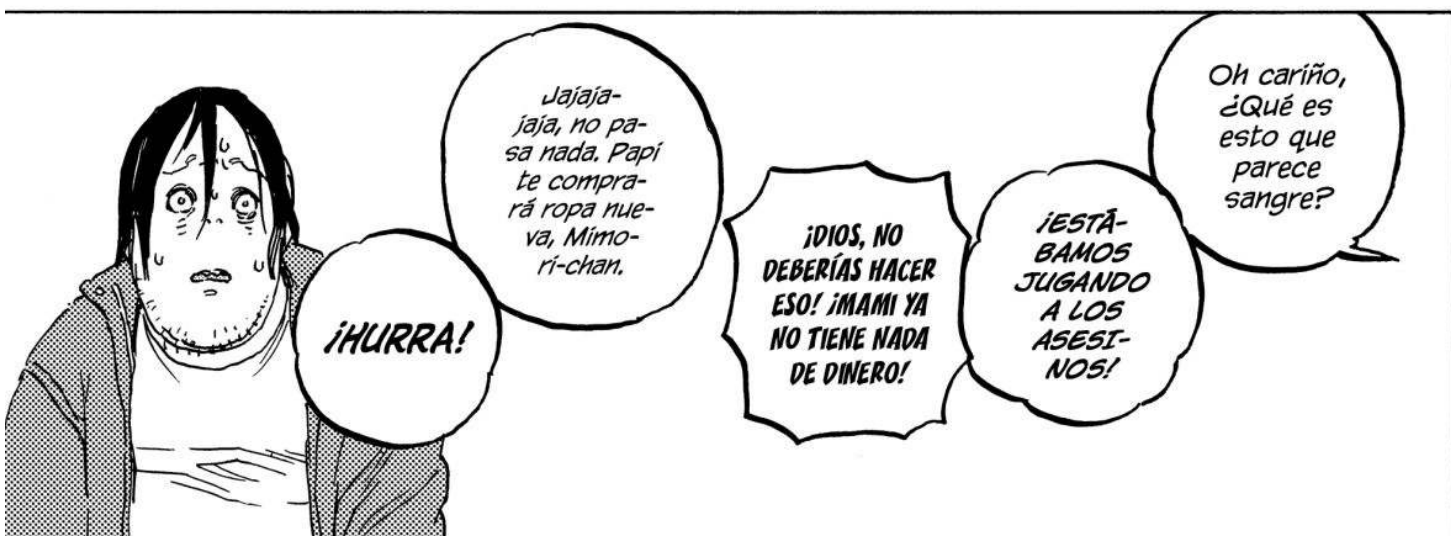
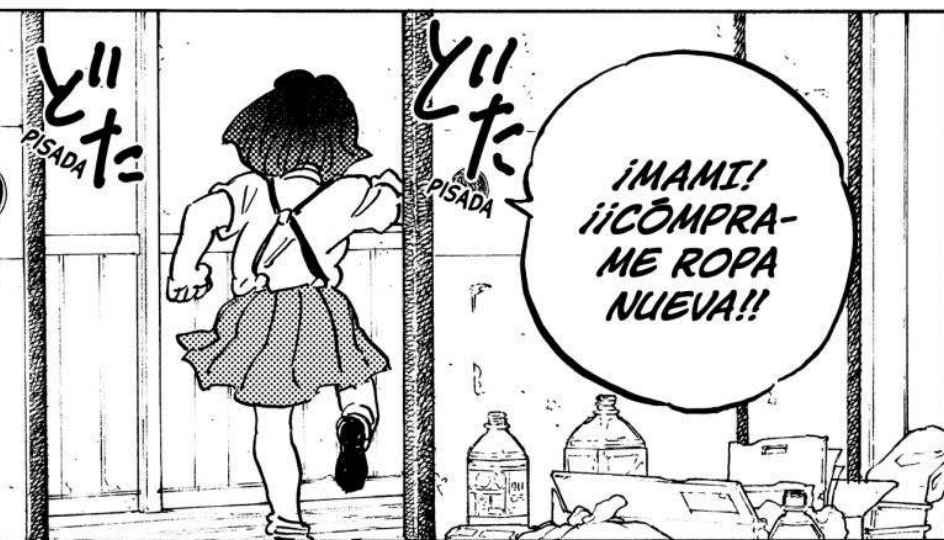
¿DE
VERDAD...

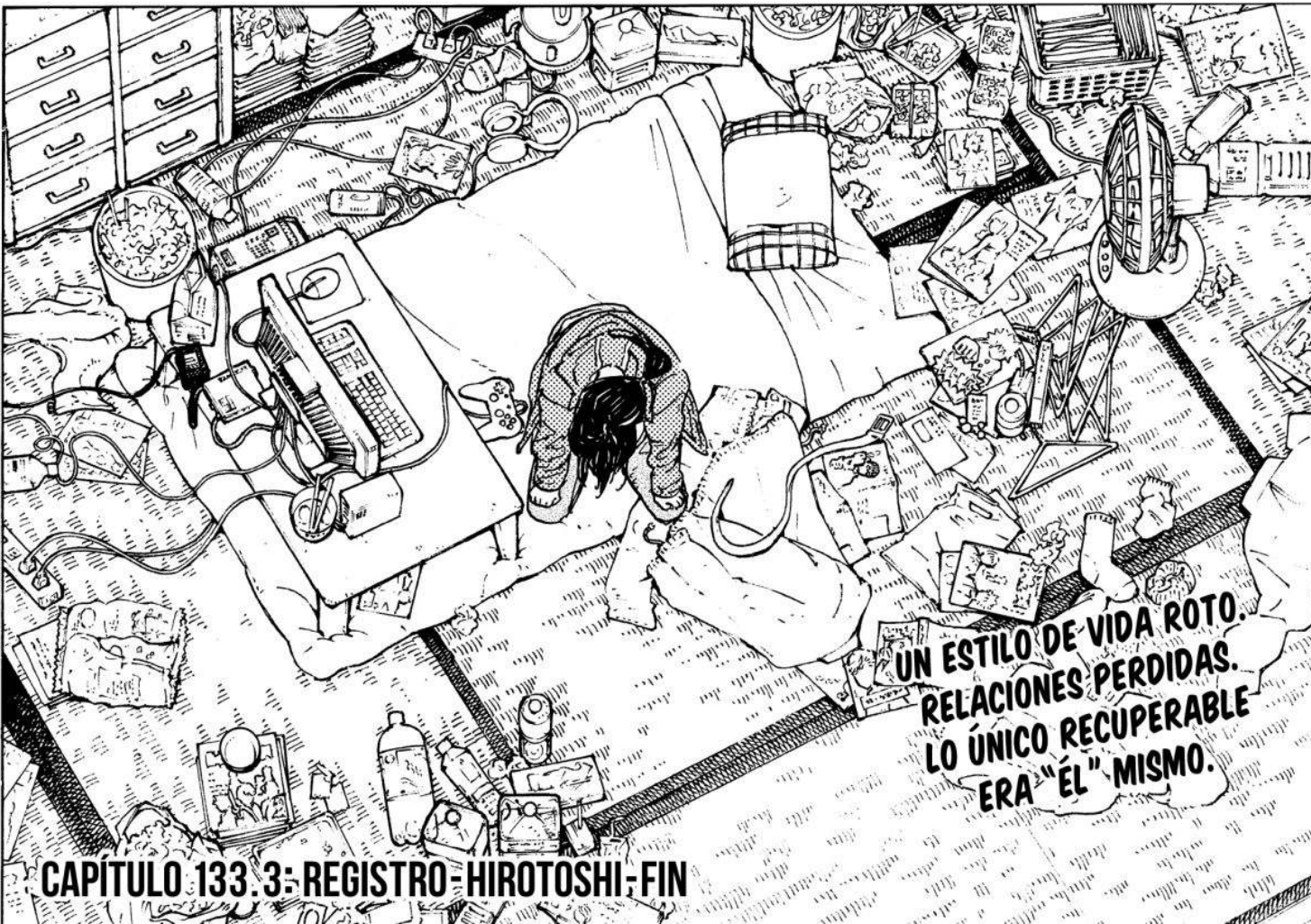
¿ALGO... TE
OCURRIÓ?

PERO
AQUÍ ESTAS...
AQUÍ ESTAS...

TE CAÍSTE
DEL COLEGIO,
ALGUIEN TE
APUÑALÓ...







不滅の
あなたへ

不滅の
あなたへ

VUELVEN LOS RECUERDOS DEL... "AMOR".

...Todo
sobre el
amor.

Te ense-
ñaré...

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#134: Ataque (1).

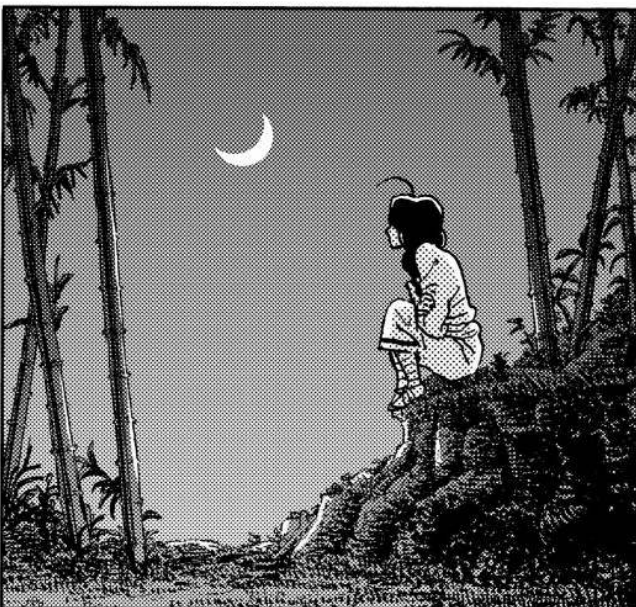


TE
AMO.



...A AMAR.

TE ENSE-
ÑARÉ...



...ME GUSTARÍA
QUE MIZUHA Y YO
QUEDAREMOS CO-
MO AMIGOS, SIN
NINGÚN TIPO DE
TENSIÓN EN NUES-
TRA RELACIÓN.

SI FUERA
POSIBLE...



¿Herma-
nita...?



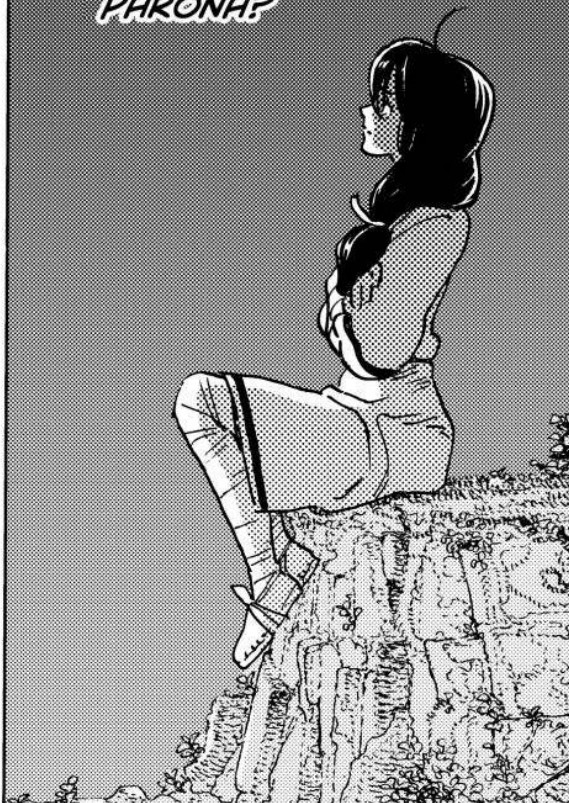
N- No
deberías es-
tar despierta,
March. Ya
pasó la hora
de irse a
la cama.

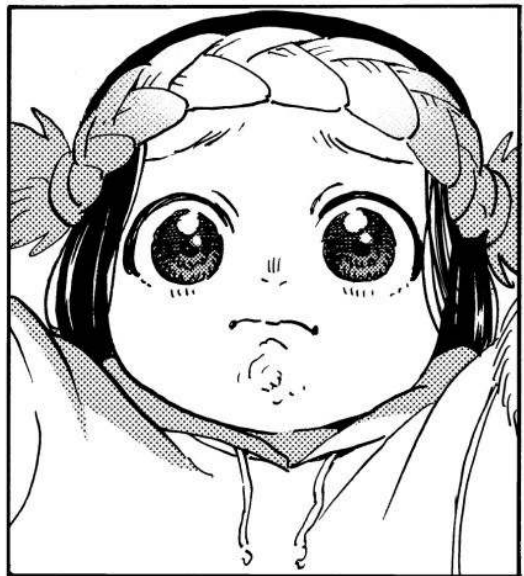
Y se
supone que
esta noche
habrá mucho
frío, así que
deberías-

UN DESCENDIENTE
DE LA PERSONA
QUE TE MATÓ...

...VINO A MÍ,
SONRIENDO.

¿QUÉ PENSARÍAS
SOBRE ESO,
PARONA?









¿Algún
lugar...?



¡CUAL-
QUIER
LUGAR!



Oye,
Fushi...

Llévame
a algún
lugar este
sábado.



¿Eh? ¿Qué
es una cita?

CI-CI-
CI-CI-
¿CITA?!



¡PERO TE
PERDONARÉ
SI TENEMOS
UNA CITA!

¡ÚLTIMAMEN-
TE HAS ESTA-
DO IGNORAN-
DO NUESTRA
PROMESA
DE DESPUÉS
DE CLASES!

Eh...



No, ve a
la escuela,
Fushi.

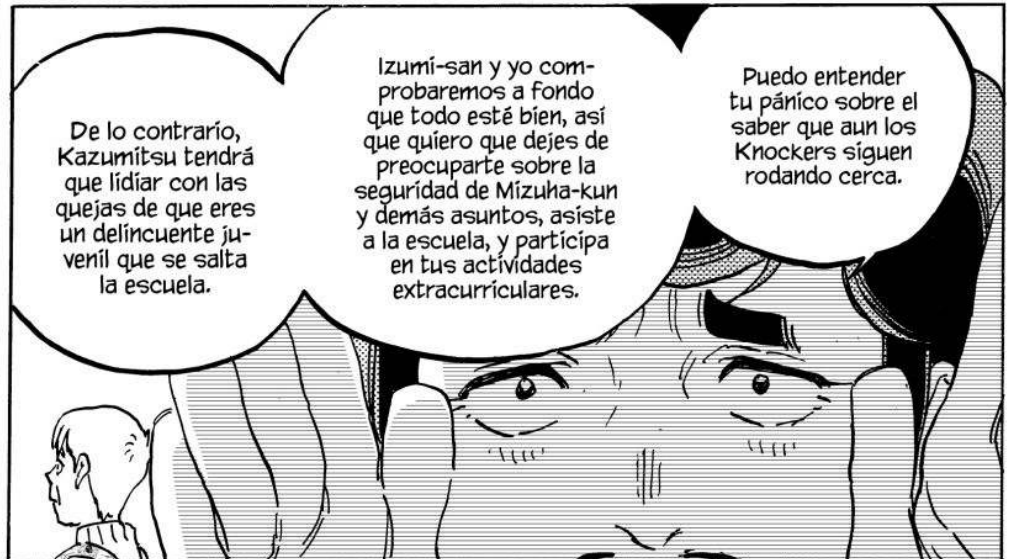
Por su-
puesto. Es-
taba planean-
do ir a bus-
carla en este
instante.

¡¡YA SABES,
NUESTRA
OPERACIÓN DE
BUSCAR A LA
NIÑA Y SALVAR
EL MUNDO!!

¡FUSHI!
¡¡NO OLVÍ-
DES TU
CITA CON-
MIGO!!



Oh...
vale...
tú ganas.



De lo contrario, Kazumitsu tendrá que lidiar con las quejas de que eres un delincuente juvenil que se salta la escuela.

Izumí-san y yo comprobaremos a fondo que todo esté bien, así que quiero que dejes de preocuparte sobre la seguridad de Mizuha-kun y demás asuntos, asiste a la escuela, y participa en tus actividades extracurriculares.

Puedo entender tu pánico sobre el saber que aun los Knockers siguen rodando cerca.



DE ACUERDO, ENTONCES VEÁMONOS EL SÁBADO EN LA MAÑANA ENFRENTA DE LA ESTACIÓN DE TRENES A LAS DIEZ!



Pero después de eso, ¿Me dejarás tener algo de tiempo para mí mismo?

¡MIZUHA! ¡HARE ESA COSA DE LA CITA!

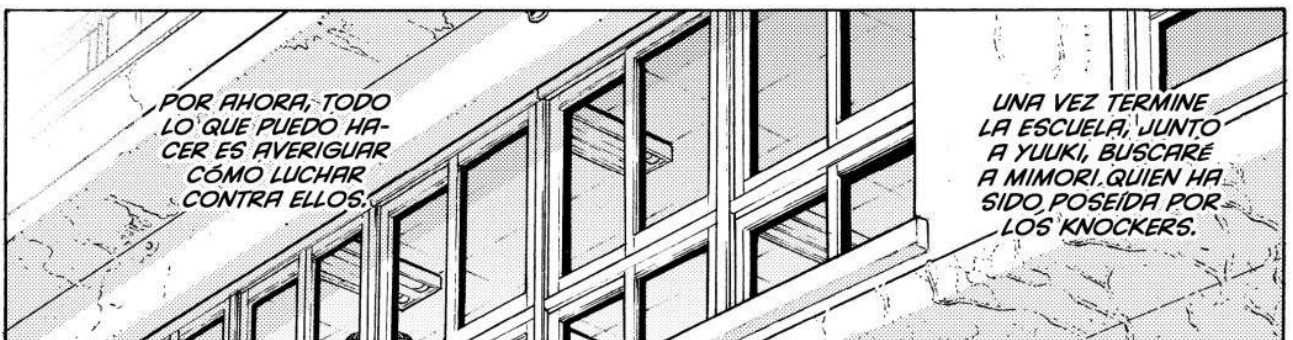
Ugh...

No me gusta cómo se puso esto...



¿Crees que acabaran saliendo?

Ah, la juventud.



POR AHORA, TODO LO QUE PUEDO HACER ES AVERIGUAR CÓMO LUCHAR CONTRA ELLOS.

UNA VEZ TERMINE LA ESCUELA, JUNTO A YUUKI, BUSCARÉ A MIMORI. QUIEN HA SIDO POSEÍDA POR LOS KNOCKERS.





SI MIMORI
ESTUVIESE CER-
CA, PROBLE-
MENTE ESTARÍA
EN EL PARQUE.



SI, SU OLOR
VIENE DE ESA
DIRECCIÓN...

¿HM-
M...?



¡EL PROBLEMA
DEL KNOCKER
ES EL ÚNICO AL
QUE DEBEMOS
PRESTARLE
ATENCIÓN!

¿A QUÉ SE
REFERIRÁN CON
"PROBLEMAS"?



¿DÓNDE
ESTÁ...?
¿HMMM?

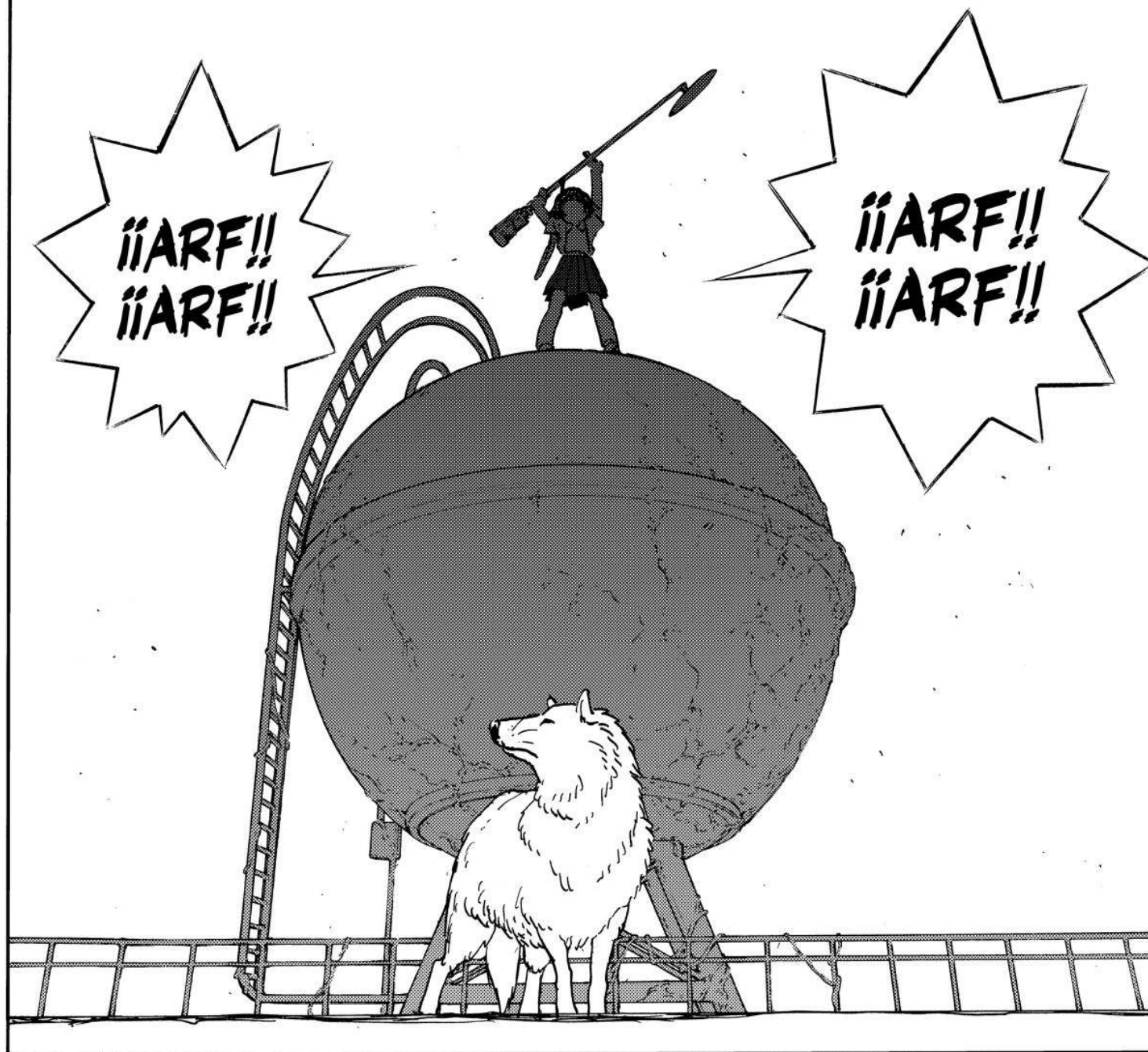


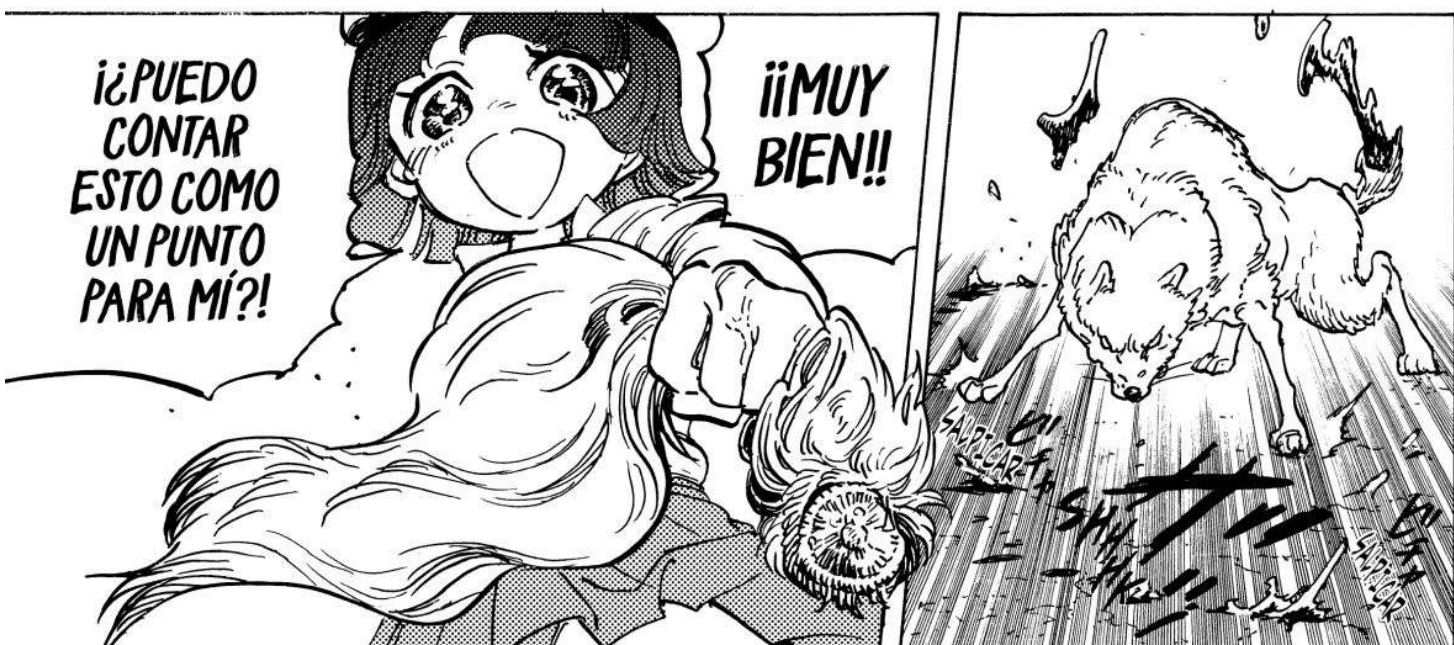
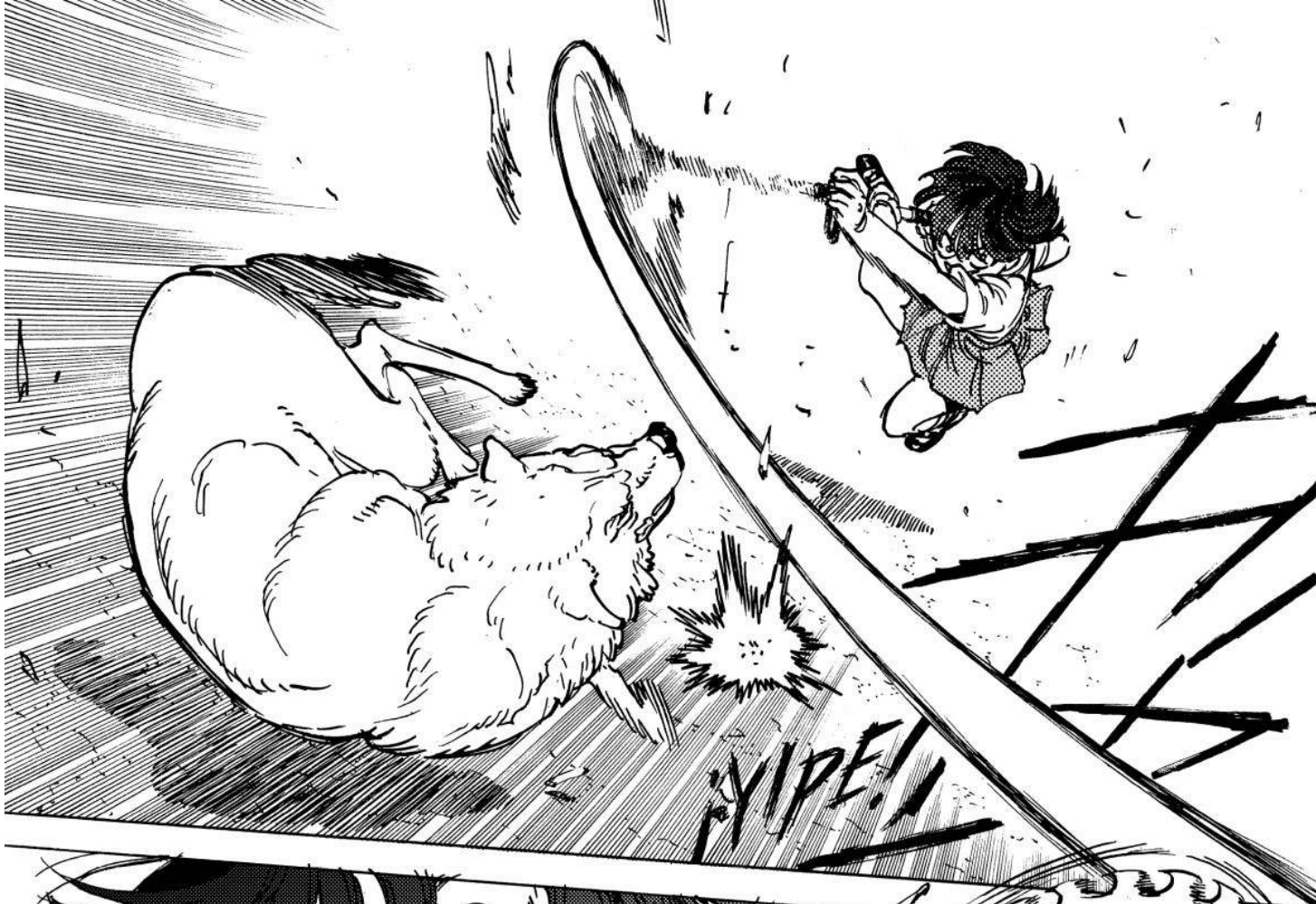
¿EH?



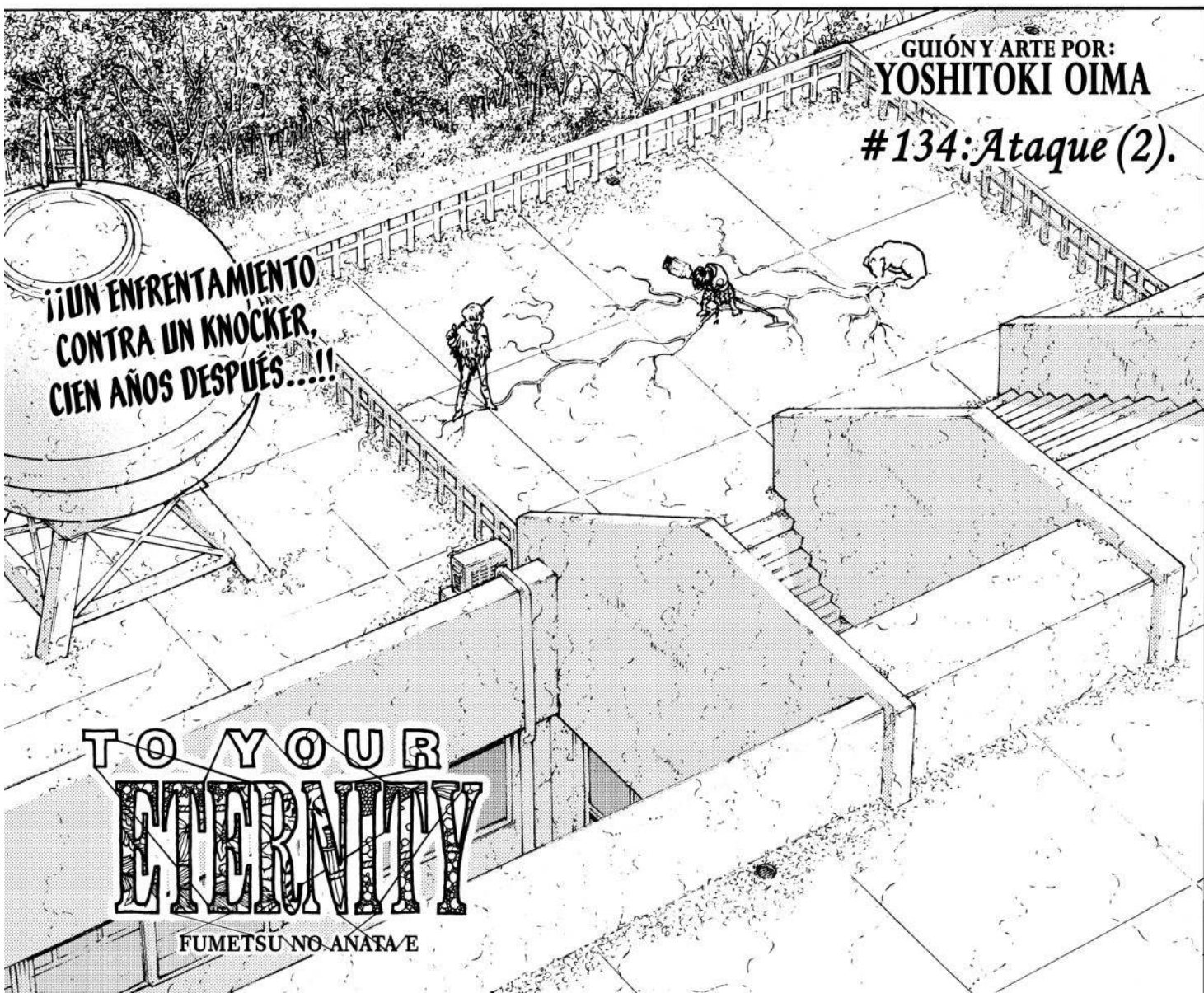
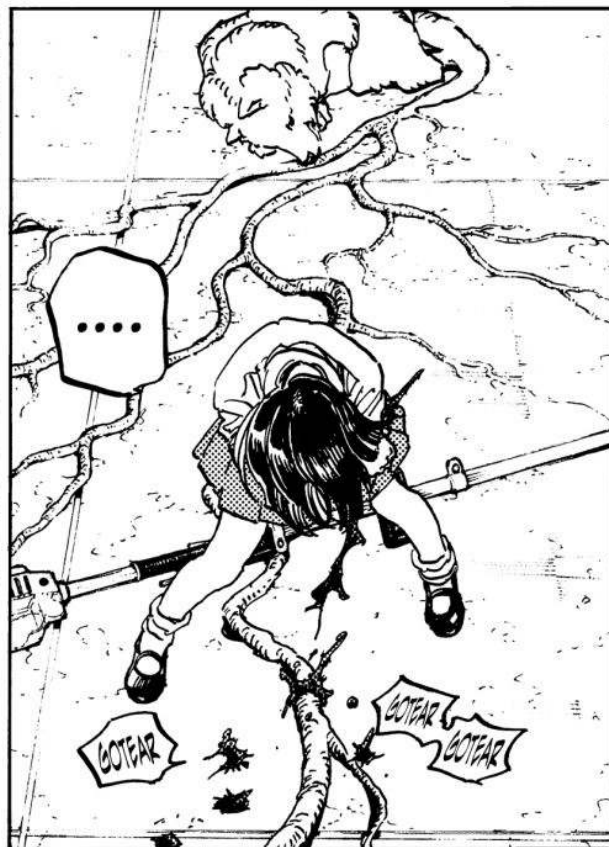
¿...EN ESE
CAMINO?

O...













ユツツ
VRRRRR

ESTOY
SORPREN-
DIDO QUE
PUEDAS CAR-
GAR ESTA
COSA TAN
PESADA...



CAERSE
ズ"ルル

¿Crees
que cortará
metal?

¿Qué tipo
de arma es
esta? Nunca
había visto
una antes.

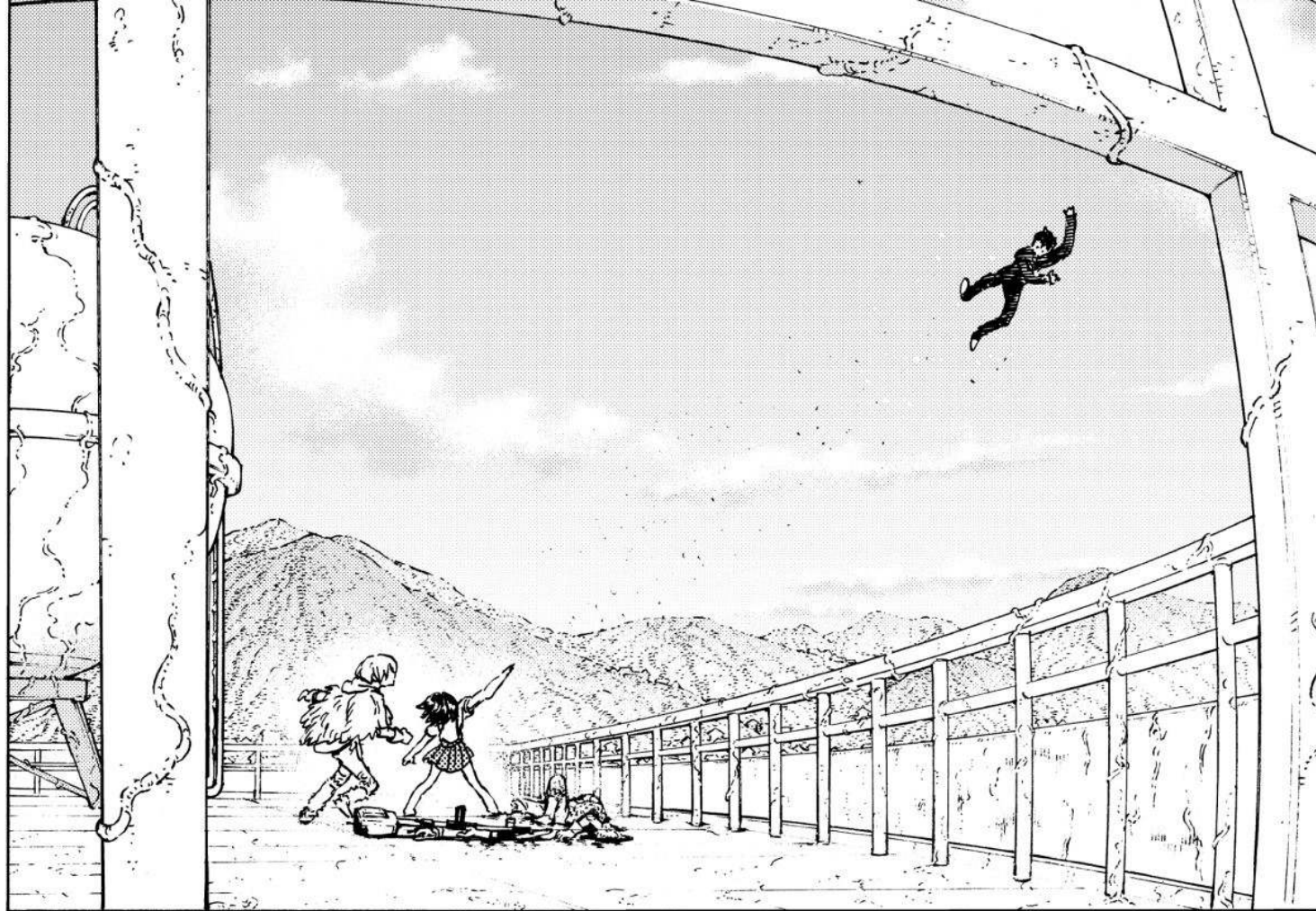
Oh cierto.
Supongo que
los Knockers
son fuertes.

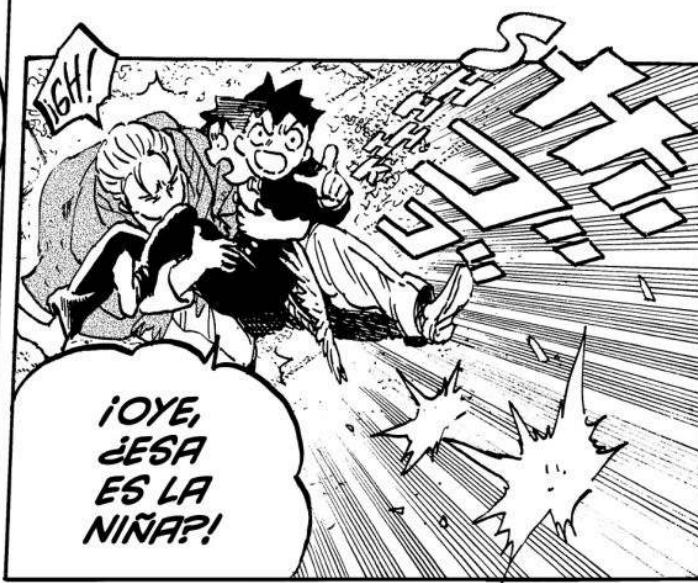


¡MIAUUU!



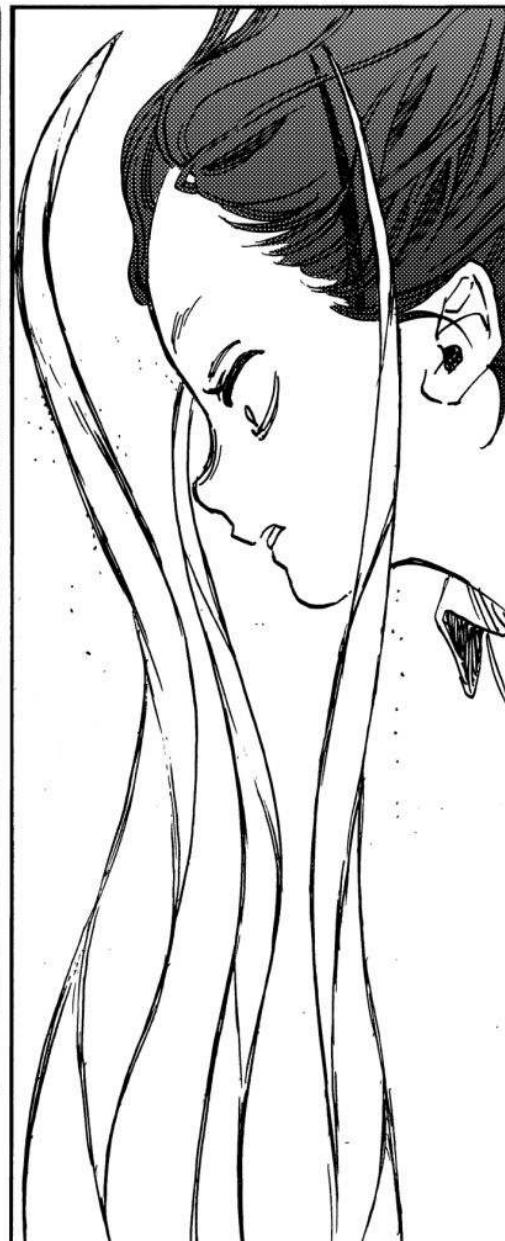






SOY MÁS
FUERTE.

DÉJAMELA
A MÍ.





¡¡LA PAZ
MUNDIAL, POR
SUPUESTO!!



Respon-
de mis pregun-
tas y te
liberaré.

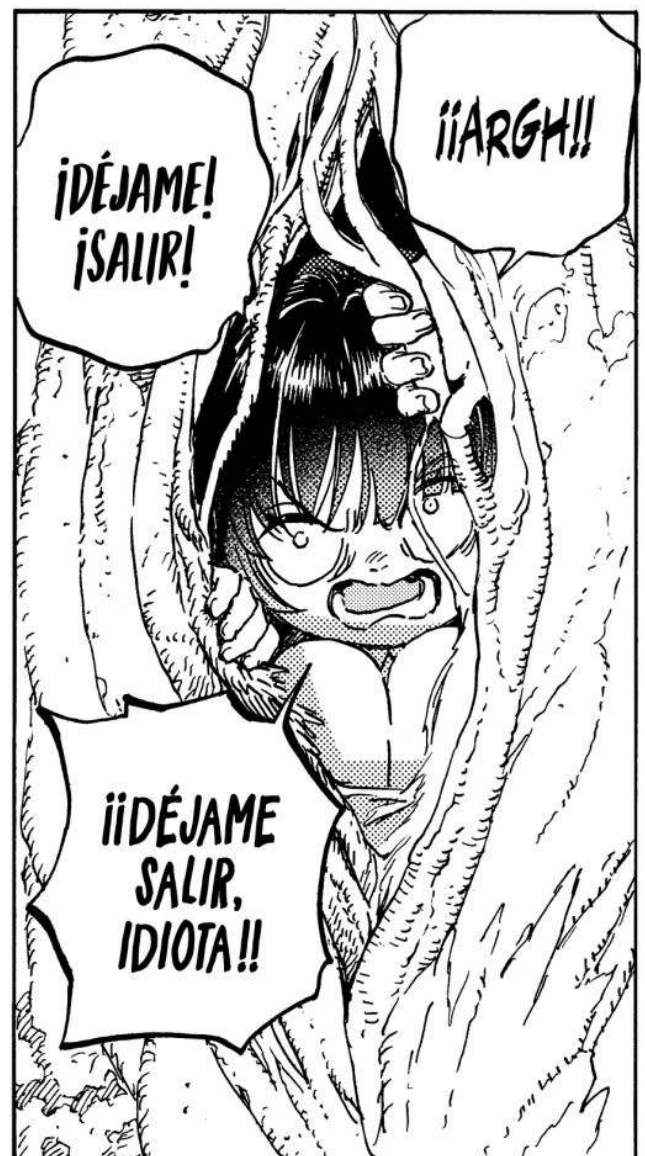
¿Cuál
es tu
objetivo?



¿Necesitas
algo de mí?

¿O solo me
atacaste por
diversión?

Sí, parece
que está
amenazada
en este mo-
mento. Por
tu culpa.



¡DÉJAME!
¡SALIR!

¡¡ARGH!!

¡¡DÉJAME
SALIR,
IDIOTA!!



カリカリ
RATTLE RATTLE

¡AGUANTA,
FUSHI-KUN!

¡NO TE
RINDAS!

¡¡TE QUEDA
MUCHA VIDA
POR VIVIR!!

¡¡LO PRIME-
RO QUE SUPE,
FUE QUE SE
APAGÓ COMO
UNA LUZ!!

ヒョーホー
ヒョーホー
WEEOOO
WEEOOO

¡ASI ES!
¡NO ESTÁ
RESPIRAN-
DO!



¡HURRA!
¡SOY
LIBRE!

SHWIP

¡TSK!
ME TENGO
QUE IR.



¿A quién te
refieres?

¿....?

¡AMO
DIVERTIRME!

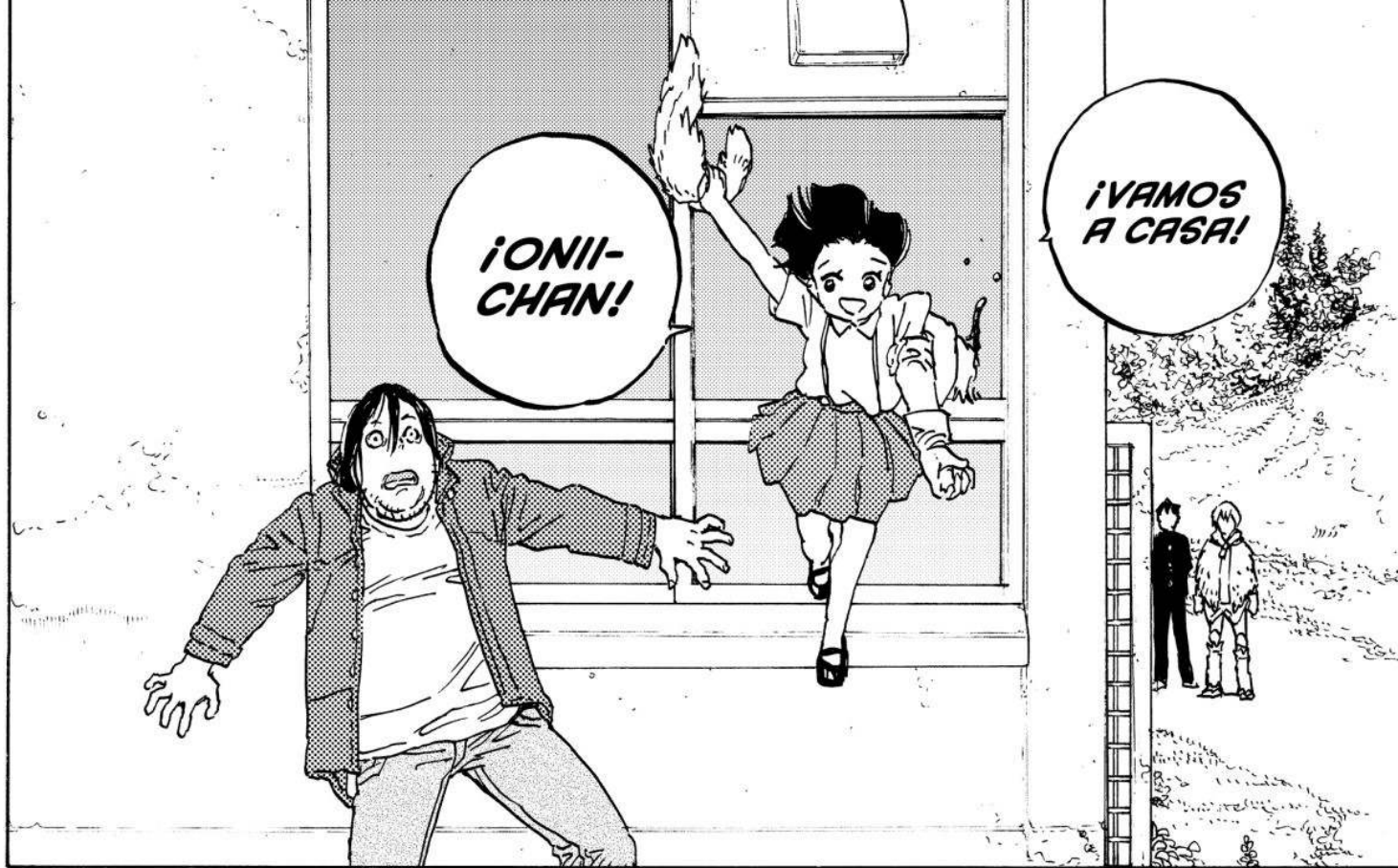
¡OYE,
¿PUEDO
VOLVER DE
NUEVO?!



¡ME LLE-
VARÉ ESTO
CONMIGO!

O-
¡OYE!

¡Y A ELLOS
TAMBIÉN LES
ENCANTARÁ!



不滅の
あなたへ

じーアイア

ひろとしの妹もの



TO YOUR ETERNITY

FUMETSU NO ANATA E

**¡MENTI-
ROSO!**

**¡¿A ESTO
LE LLAMAS
PAZ?!**

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#135: Problema (1).

DESPUÉS DE LA BATALLA...



**¡EH?
¿ACASO
PUEDES
MORIR,
FUSHI?**

**¡SÍ, TIENE
RAZÓN!**

**¡¿PODRÍA
HABER
MUERTO
SI ELLA ME
HUBIESE
CORTADO
LA CA-
BEZA!!**

**¡¿ACASO
NO ESTÁS
PREOCU-
PADO
POR MÍ?**

Bueno, en
realidad, sólo
sería incapaz
de transfor-
marme en ese
cuerpo.

**¡TENEMOS
QUE ELIMINAR
A TODOS LOS
KNOCKERS!**

**¡¡TENEMOS
QUE HA-
CERLO!!**

ALGUIEN
ESTÁ
AQUÍ.



**¡¿UN KNOCK-
ER SE FUE
CORRIEN-
DO CON MI
BRAZO Y
MI COLA!!**

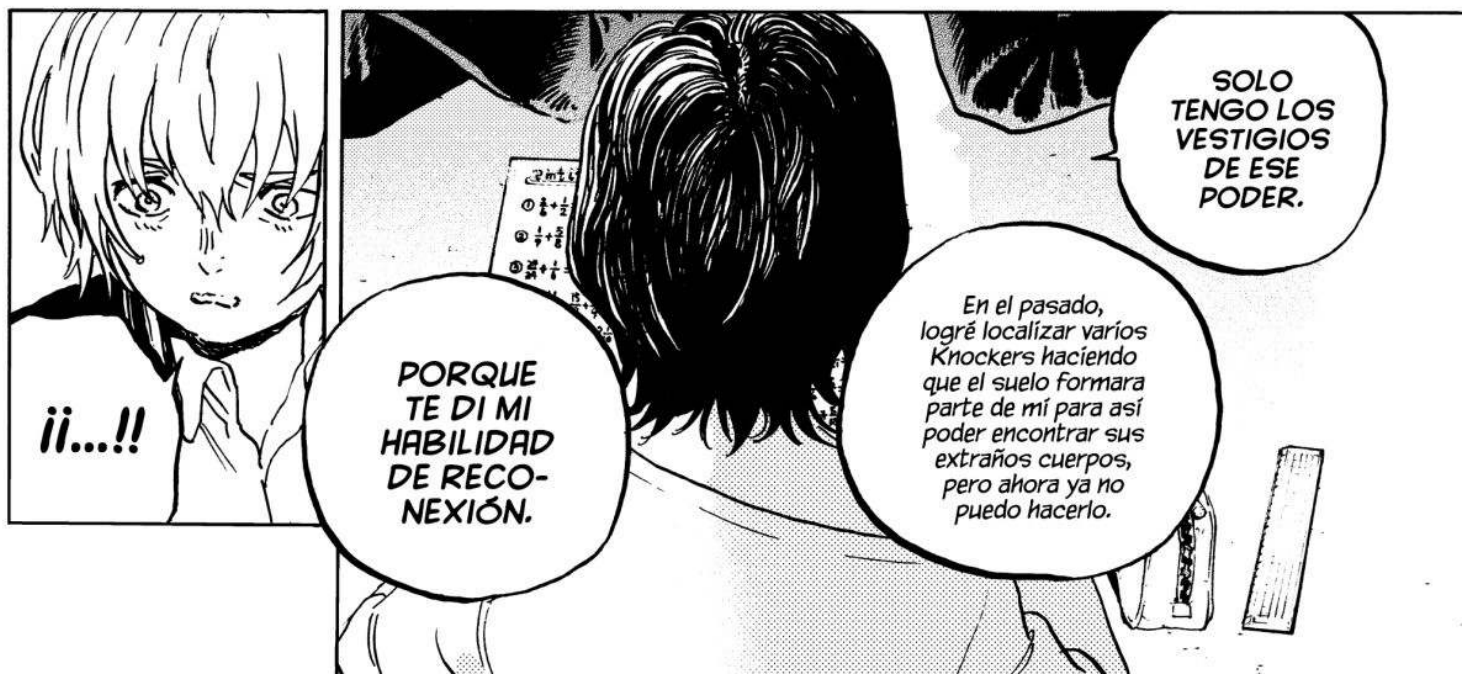


**¡SÍ, FUE
LUEGO DE
VERLA
ACELERAR
UNA PO-
DADORA!**



¿Y eso
es un pro-
blema?

SKETCH
SKETCH





MIRADA
FUSA



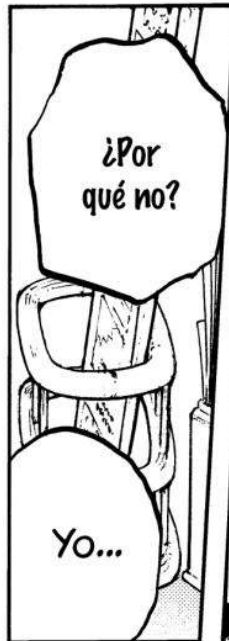




...Recientemente, la Mí-mori real me contó algo.

Ahora... sobre los Knockers...

WOW, QUE SORPRESA. ¡NO PUEDO CREER QUE LA FALSA MIMORI TE ATACÓ EN LA ESCUELA!

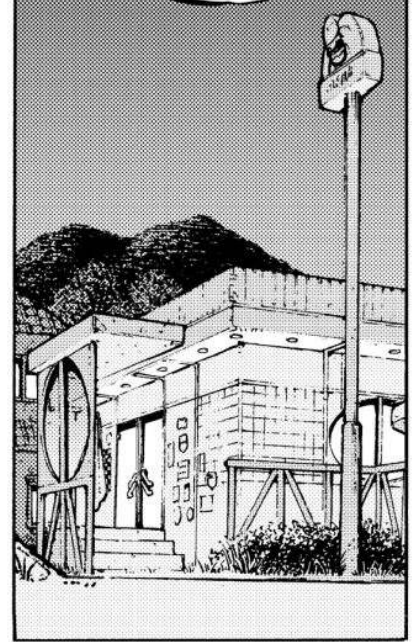


¿Por qué no?

Yo...



Ella dijo que ya no teníamos que seguir intentando derrotar a la otra.



Del porqué me lo dijo...

...Desconozco el motivo...



Eso fue lo que dijo.



¿Acaso ella está bien con el hecho de que su cuerpo haya sido robado?





¿Bon?
¿izumi
te está
diciendo
algo?

Esa es otra
opción, pero
sin importar lo
que hagamos,
la falsa Mimi-
ri atacará.



Pero...

¿El mucha-
cho no puede
determinar
si el Knocker
está o no en
otra persona?



¿Y qué hago
cuando los
encuentre?

Fushi, mientras
nosotros investi-
gamos a Mimori,
tú prepárate para
atacar y buscar a
las personas con
Knockers junto al
chico de cabello
negro.



¿Acabo
con
ellos?

Ella era
inmortal.



EL KNOCKER
QUE ESTÁ
PARASITANDO
A MIMORI ES
AGRESIVO.

SI LLEGA A
DARSE CUEN-
TA, ATACARÁ
SIN IMPOR-
TAR EL LU-
GAR DONDE
ESTÉ.

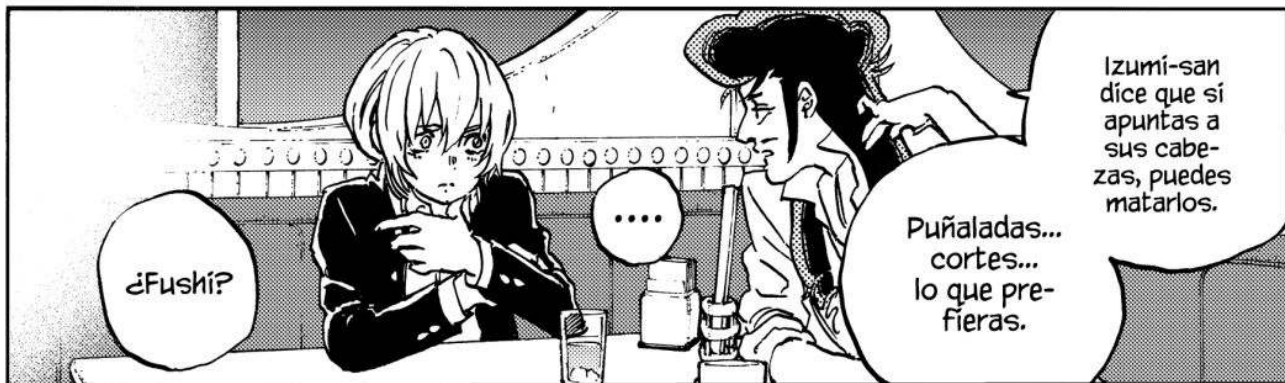
PRIMERO,
DEBEMOS TO-
MAR EN CUEN-
TA LOS DATOS
QUE TENEMOS
Y SUS DEBI-
LIDADES.



APUNTA
AQUÍ, AL
TRONCO
ENCEFÁ-
LICO.

SI LOGRAS
SEPARAR SU
CONSCIENCIA
DE SU CUERPO,
EL KNOCKER
PERDERÁ SU
SANTUARIO.

ATÁCA-
LOS CON
FATALIDAD
AL IGUAL
QUE ELLOS
LO HACEN.





SFX: GOLPE



SFX: EMPUJÓN







TO YOUR ETERNITY

FUMETSU NO ANATA E

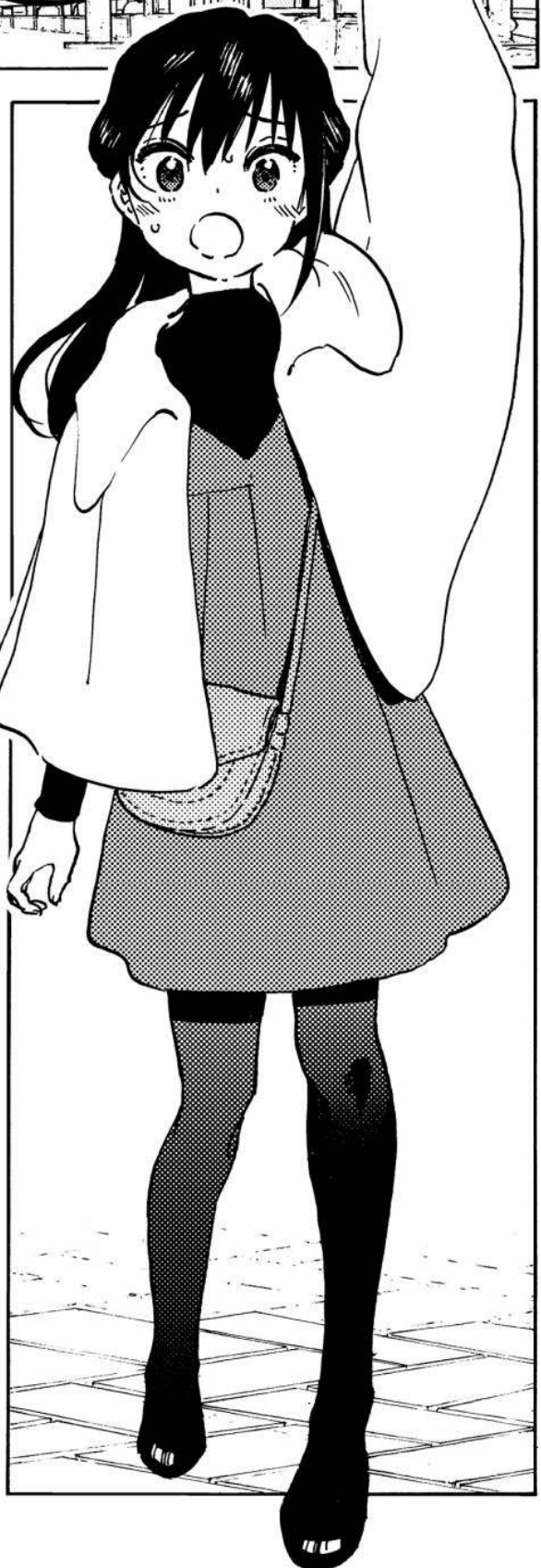
GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#135: Problemas (2).

¡LO
SIENTO,
FUSHI,
ME QUEDA
DORMI-
DA!



¡QUIERO
IR A
COMPRAR
ROPA!





...Oh, sí,
hoy me
siento muy
bien...

No has veni-
do a la escue-
la desde el día
en que te des-
mayaste...



Oh, ahora
que lo pienso,
¿Te sientes
mejor, Fushí?



....
Sí...
es que no
quería que
nadie me
viera en mal
estado...



....
Sé que no
estabas en-
fermo. Pasó
algo ese día,
¿verdad?

Tonari-san
dijo que no
habías ido a
casa desde
entonces.



Y SIN EMBARGO,
LA MIMORI REAL ME
DICE QUE NO TENGO
QUE PELEAR CON LA
FARSANTE, Y TAMPO-
CO ES QUE EL HOM-
BRE DE NEGRO ES
TE COOPERANDO...

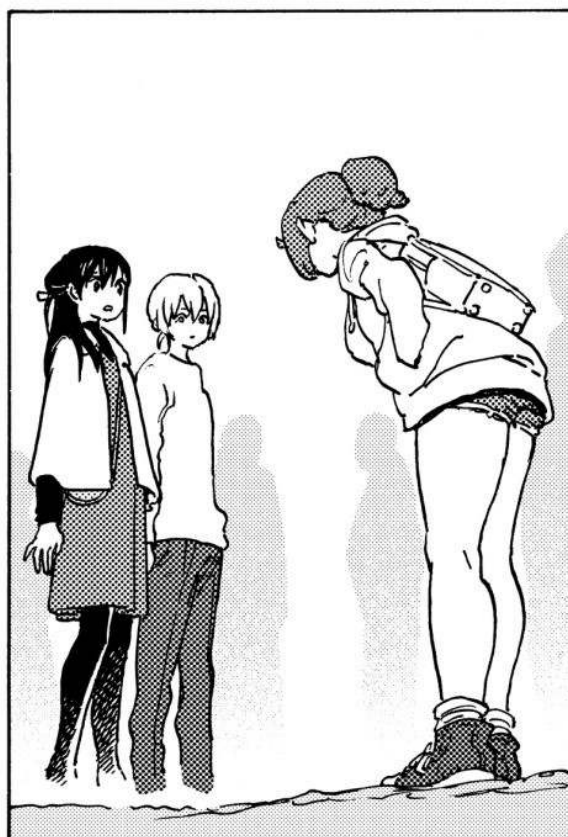
...HE ESTADO
DURMIENDO
AFUERA EN
CASO DE
QUE ELLA
REGRESE A
POR MÁS.

DESDE QUE
EL DÍA QUE
EL KNOCKER
DE MIMORI
ATACÓ...

PORQUE LAS
COSAS AÚN
ESTÁN SIN
RESOLVER...















Como si fuera el primer baño que hubiera tomado en su vida...

Es tan cálido...

Luego, cuando le hice tomar una ducha caliente...

...él dijo, con una expresión tan sorprendida en su rostro:



...dijo.

Nunca había comido esto antes...

Cuando le di de la comida que preparé...

...y con otra sorpresiva expresión en su rostro...



LO CUAL ME HIZO PENSAR...

...QUE ASÍ DEBE SER COMO CRECEN LOS NIÑOS SIN AMOR.

¡¡ASÍ QUE PENSÉ EN QUÉ LE DARÍA UN NUEVO COMIENZO A SU VIDA, Y LO LLAMÉ "SATORU"!!

¡¡Y DECIDÍ QUE LLENARÍA SU VIDA DE AMOR DE AHORA EN ADELANTE!!... Y ENTONCES APARECISTE TÚ.



Cuando le pregunte sobre sí mismo, él ni siquiera pudo decirme como es que había vivido durante todos esos años, o al menos quienes eran sus padres.



¡ESTAS MAL-
GASTANDO UN
MONTÓN DE
ESFUERZO HA-
CIENDO TODO
ESO! PERO NO
TIENES QUE CRE-
ERME SI NO
QUIERES.

¡JA-
JAJA!

¡LO SIEN-
TO, PERO
ÉL NO ES NI
UNA PIZCA
DE LO QUE
TÚ CREES
QUE ES!



¡OYE!, ¡NO
DEJARÉ
QUE LO
HAGAS!

¡AL PARECER
TÚ DE VERDAD
QUIERES QUE
TE PATEÉ EL
TRASERO, ¿NO
ES ASÍ?!



¡UGH!



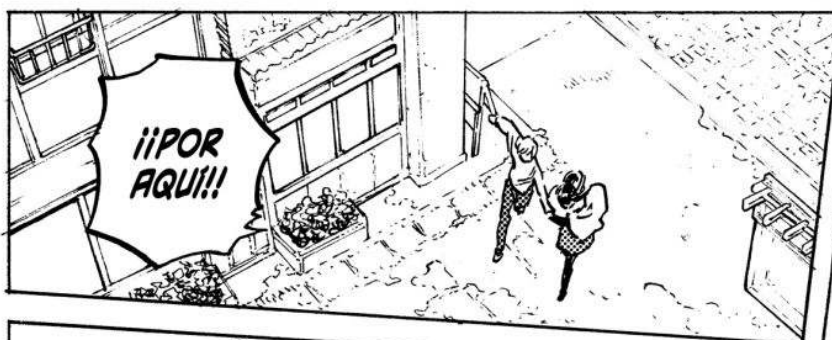
¿OH?
¿CREES QUE
PUEDES
CONMIGO?

¿CON ESE
PALITO
QUE TU
LLAMAS
CUERPO?



TENGO UN CIERTO
GUSTO POR EL
KARATE, EL JUDO
Y EL AIKIDO. ¡¡SI
QUIERES PELEAR
CON ALGUIEN, QUE
SEA CONMIGO!!







ASÍ QUE REALMENTE
ESTÁ DEJANDO QUE
LOS HUMANOS LE
AFECTEN...



¿ÉL ESTÁ DEJANDO
QUE ESA CHICA LO
PROTEJA?





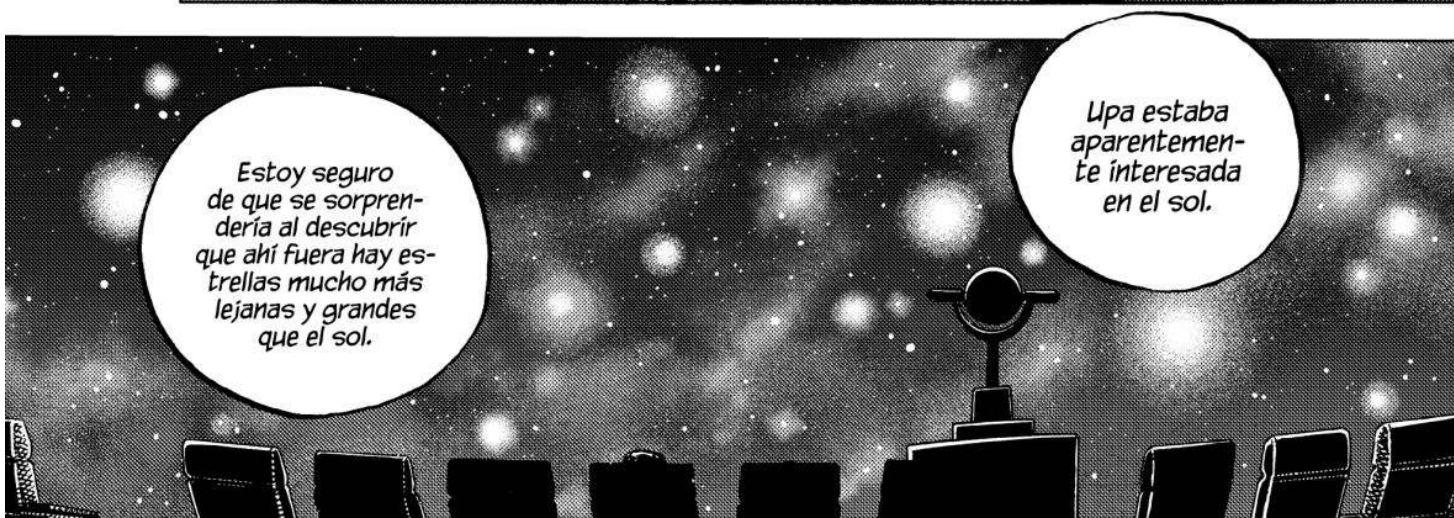
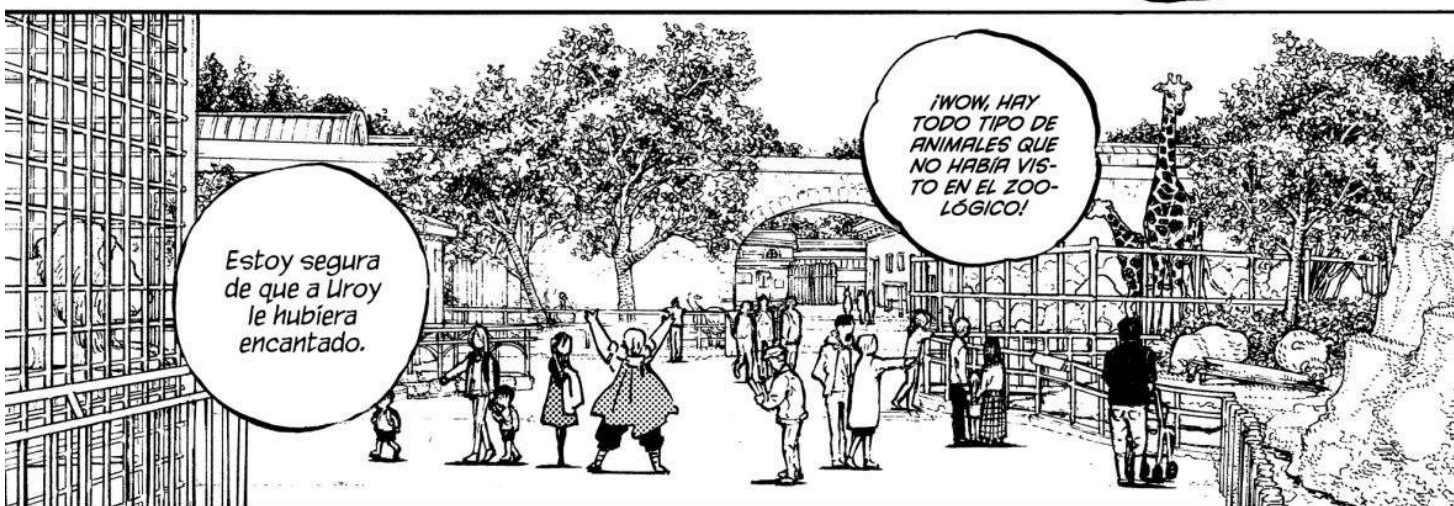
#135: Problemas (3).

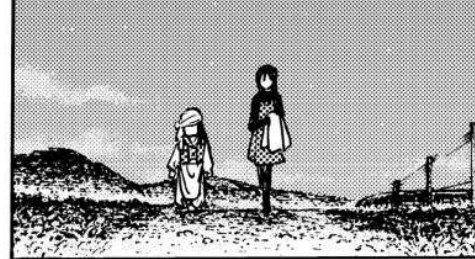
GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

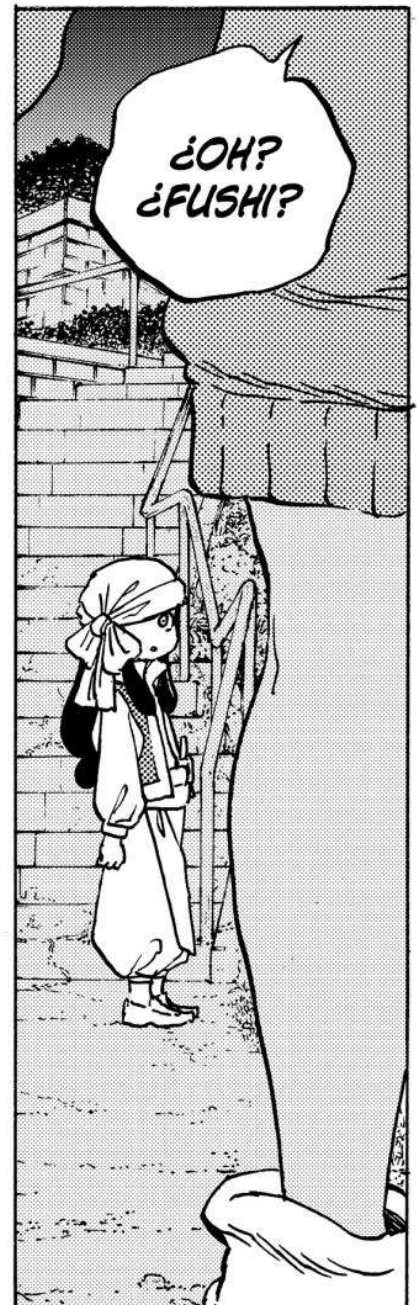
TO YOUR
ETERNITY

FUMETSU NO ANATA/E









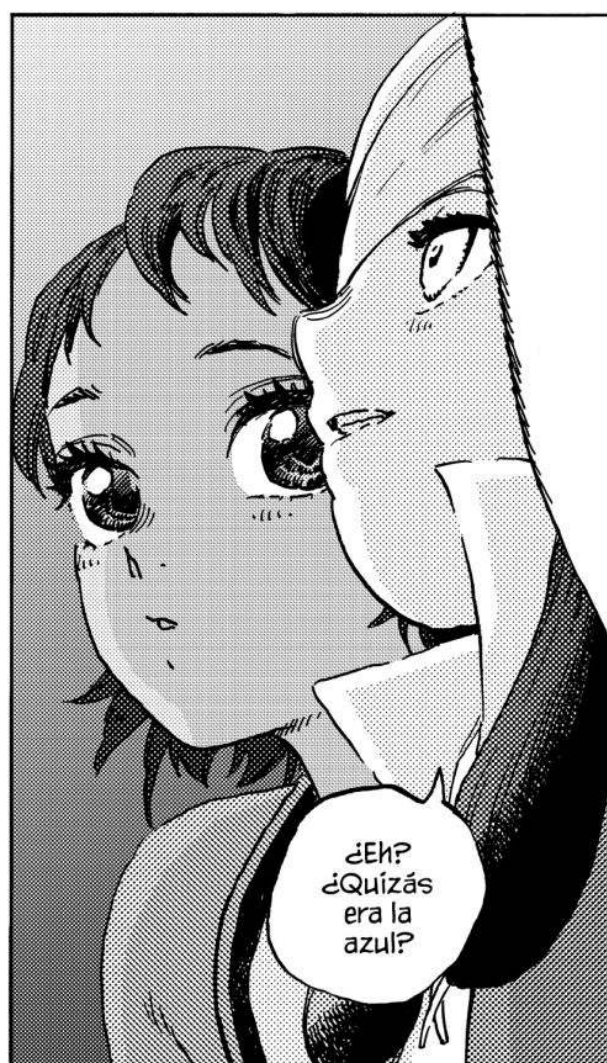


Una dulce
esencia
a tierra
y aceites
perfuma-
dos.

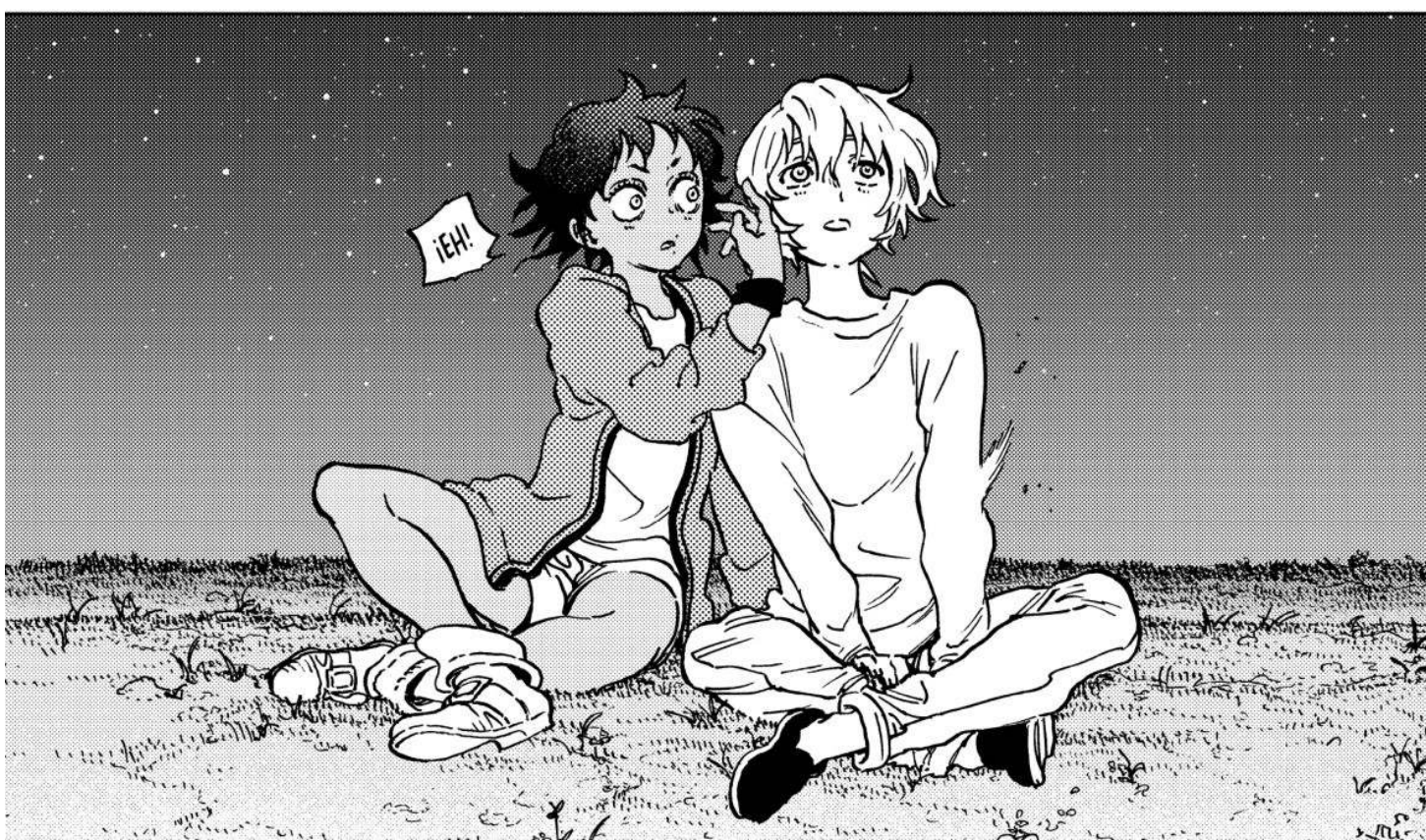
*Desearía
que Upa
siguiera
con vida.*



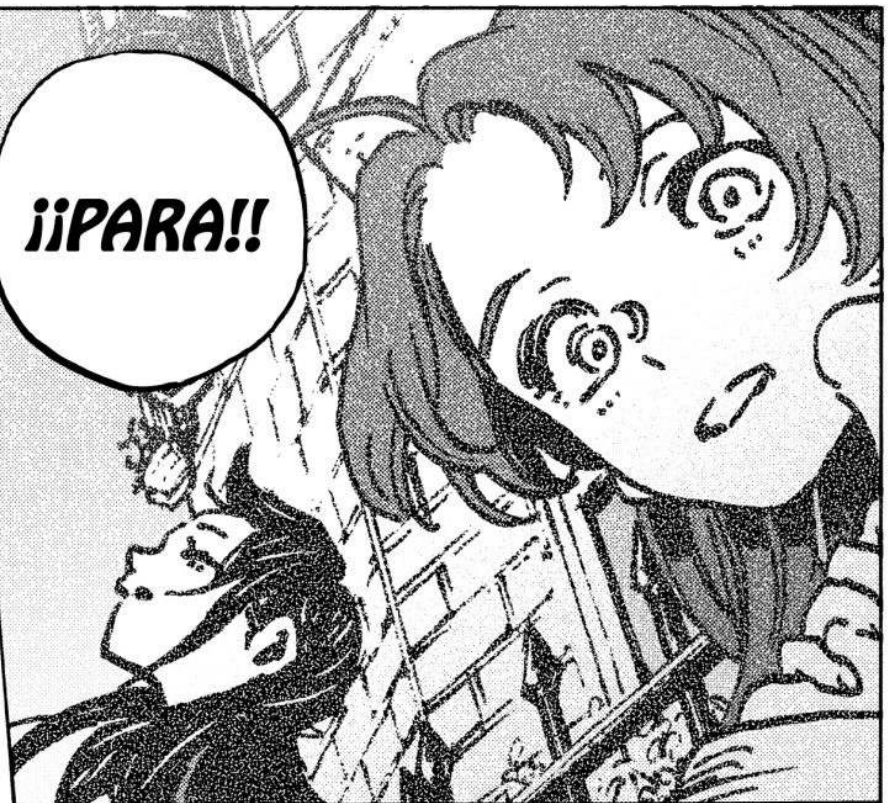
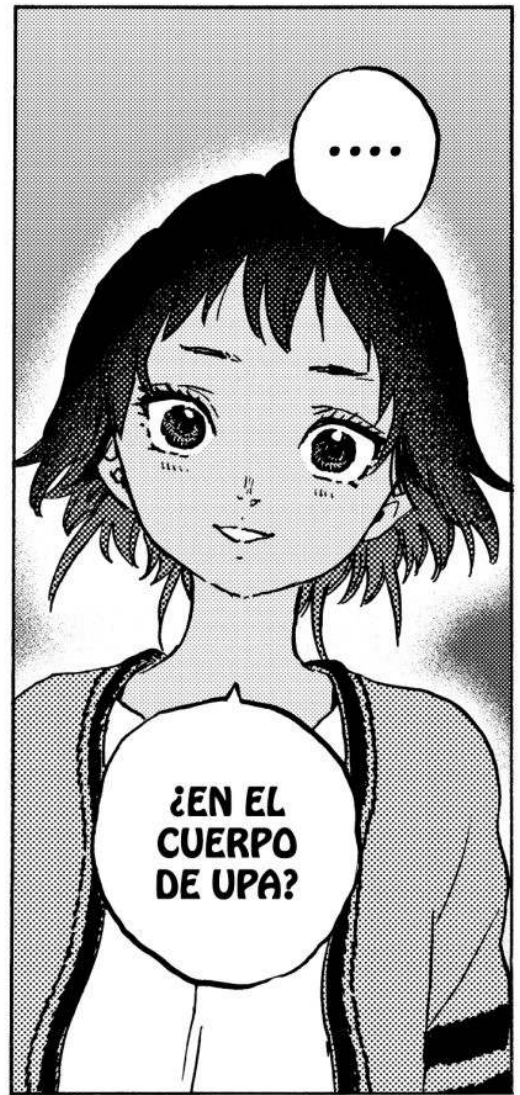
Ese aroma
realmente
me lleva de
regreso.

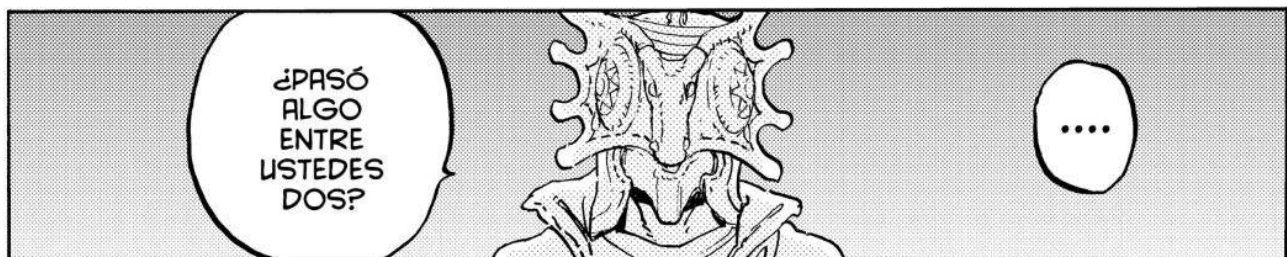


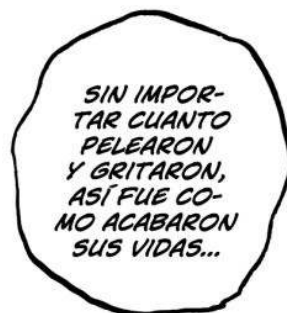
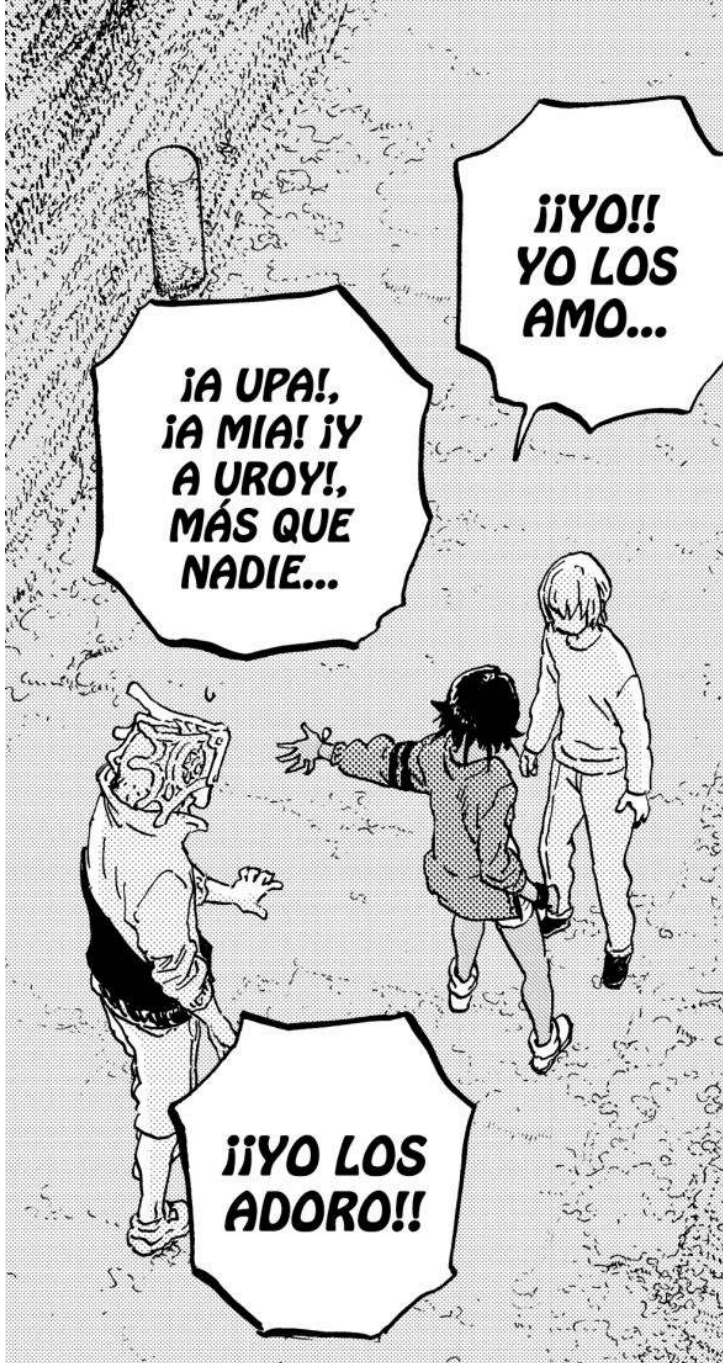
¿Eh?
¿Quizás
era la
azul?

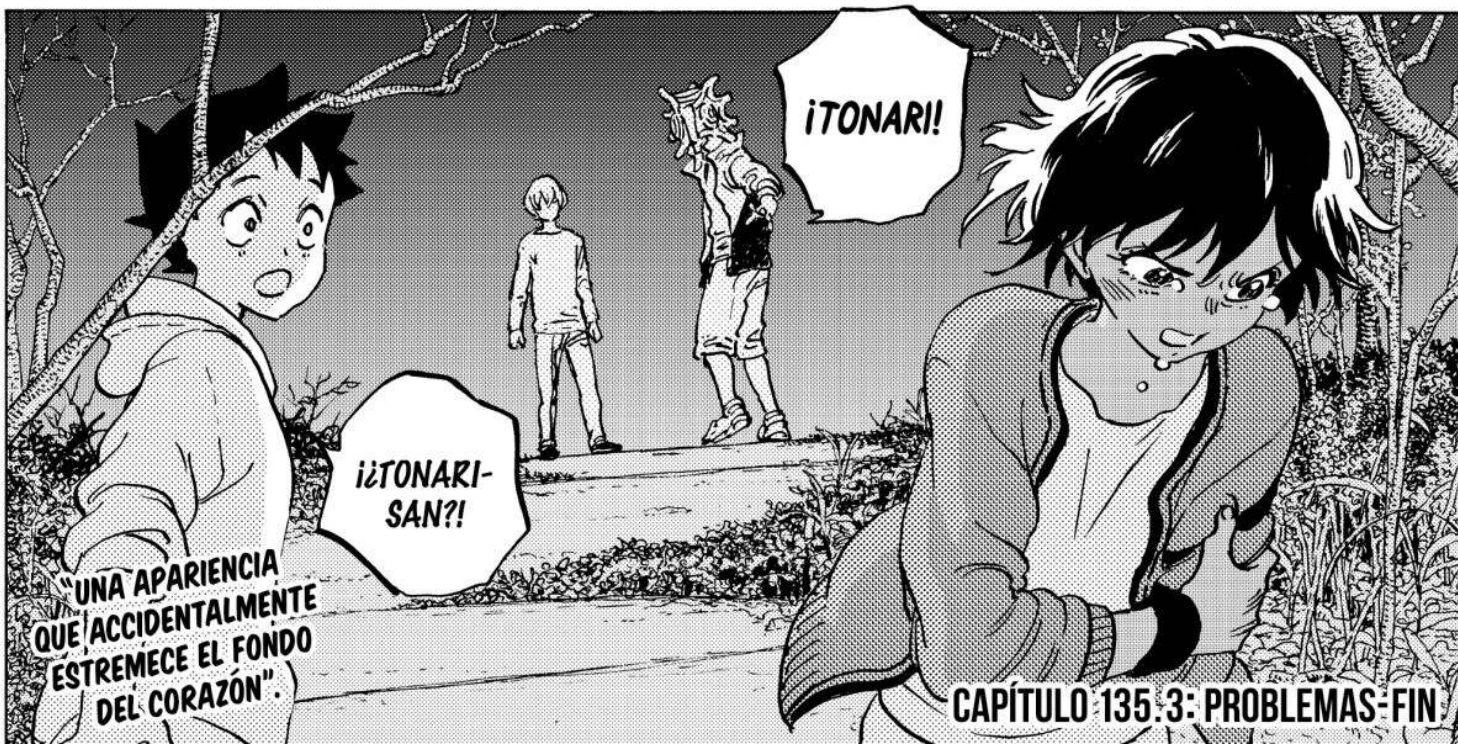












¿Tuvieron una pelea?

¿...Tonarisan estaba muy molesta?

Esto es solo un suponer, pero...

Eh, ¿Fushí?

Hey~

¿Fushí?

¿Estás bien?

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#135: Problemas (4).

FUMETSU NO ANATA E

**TO YOUR
ETERNITY**

Solo has estado divagando lejos de casa.

¿En qué has estado últimamente, Fushí?

¿Estas escondiendo algo?

**N- INO!
¡NO VOY A VOLVER!**

¿Por qué no? Eko está haciendo estofado.

Haré algo con respecto al estado animico de Tonarí.

Vamos, ¿por qué no regresamos a casa también?

FUSHI SE GANÓ ACCIDENTALMENTE LA ANIMOSIDAD DE TONARI...





¿Tomarías esto?

Como un símbolo de nuestra recién descubierta amistad.

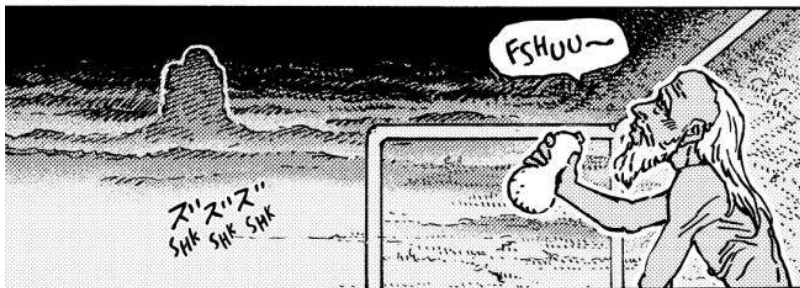
NO LO QUIERO.

Suspiro...



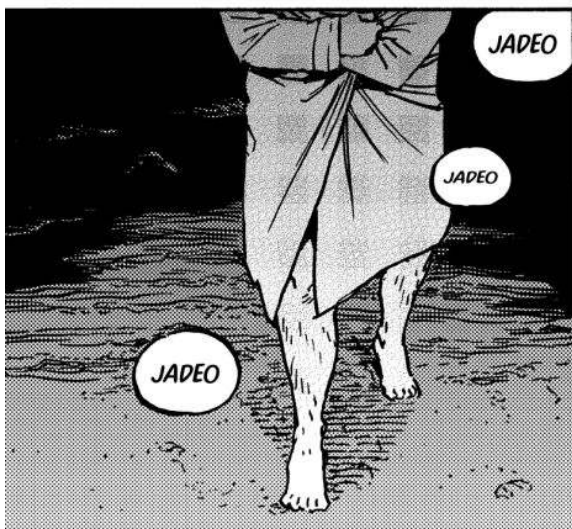
YO USÉ A UPA
Y A LOS OTROS...
A LOS AMIGOS DE
TONARI... PARA
ALIVIAR LA IMPO-
TENCIA QUE SENTÍA
POR SER INCAPAZ
DE SALVARLOS.

NO DEBÍ HABERLE
HECHO ESO A
TONARI...



FSHUU~

スィスィスィ
SHK SHK SHK



JADEO

JADEO

JADEO



¿HMM?



OH, AUNQUE
PUEDO BEBERLO
TOMANDO FOR-
MA DEL VIEJO
LICORERO.

GULP

SI... ESO SE
SINTIÓ BIEN...



VIVIR ES
DIFÍCIL...

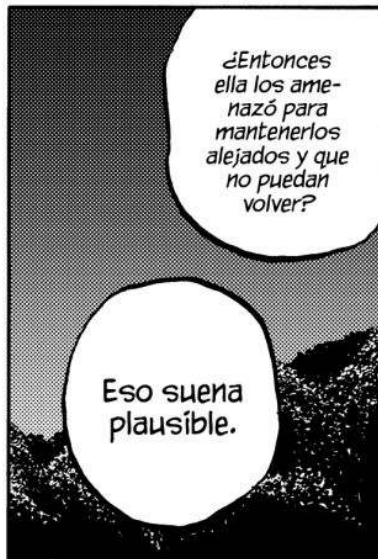
POP
#2
110
111

ME PRE-
GUNTO SI
EL ALCOHOL
AYUDA AL
CORAZÓN...



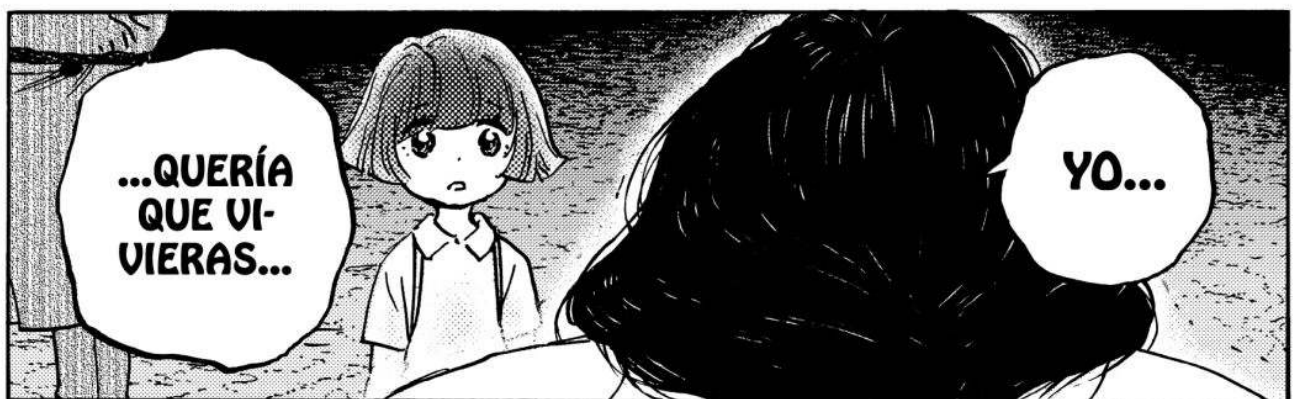


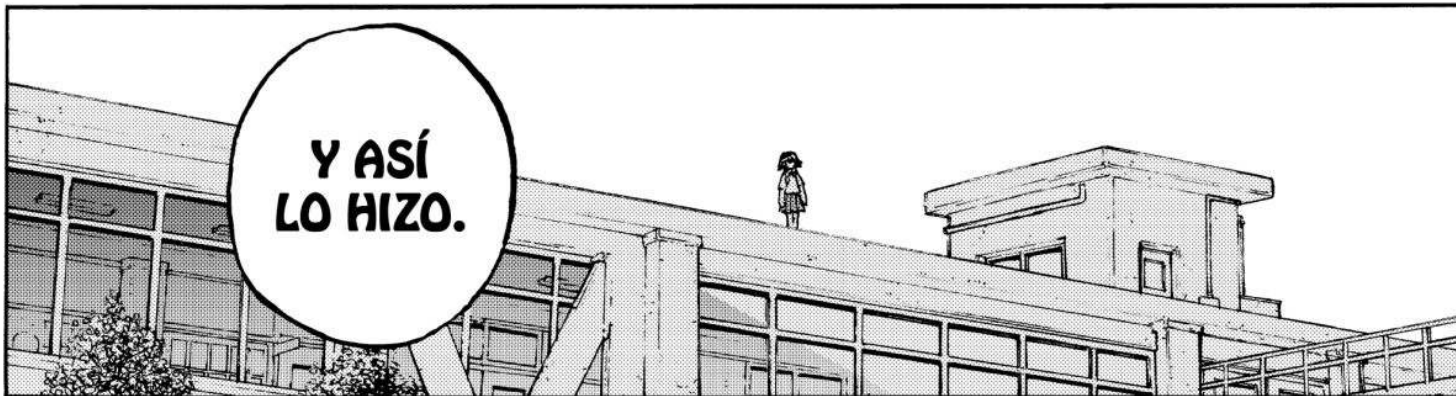














...Lo que
ví fue...

Hace
un año,
en aquel
día...

LA VERDAD SOBRE LA MUERTE DE MIMORI.



No podía
parar de
pensar acer-
ca de lo que
realmente
sucedió
ese día.

¿Mimori
murió?
¿Ella fue
asesi-
nada?



...Mi
hermana,
cambió...



...Una
piscina de
sangre...



...a Mimori
cayendo...



ASÍ QUE
CONTINUÉ
OBSER-
VÁNDOLA.

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#136: Vida rechazada (1).

FUMETSU NO ANATA E
**TO YOUR
ETERNITY**







¡PERO CUANDO LEÍ ESTE ENSAYO, SUPE QUE ELLA IBA A ESTAR BIEN!

**ES VERGON-
ZOSO ADMITIR ESTO, PE-
RO NO TENGO MUCHO CON-
TROL SOBRE LA CLASE...**

ESTABA TAN PREOCUPADA.

**Y MIMORI-SAN... REAL-
MENTE NO ENCAJABA CON
LOS OTROS NIÑOS.**



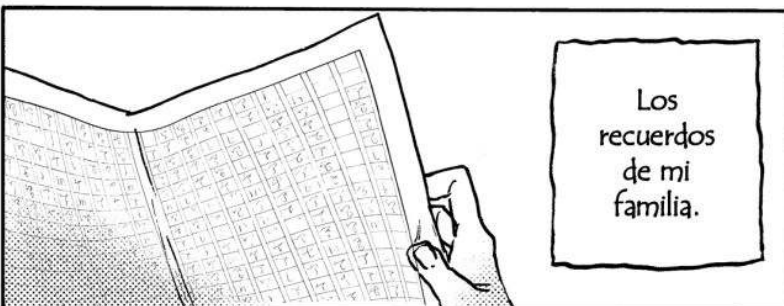
**Y COMO PRUEBA, ¿NO CREES QUE HA-
YA HA ESTADO MUCHO MÁS ANIMADA ÚLTI-
MAMENTE?**

**¡PORQUE TIENE UNA FAMILIA MA-
RAVILLOSA PARA APO-
YARLA!**

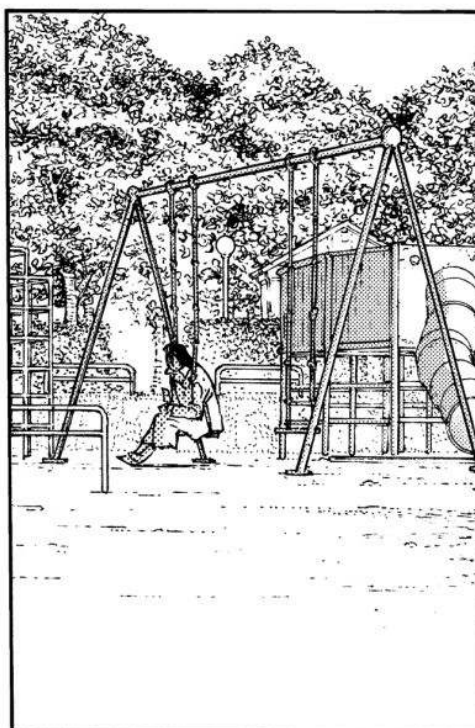


CRUJIDO
77H...

Me pre-
gunto qué
escribió
Mimori...



Los
recuerdos
de mi
familia.

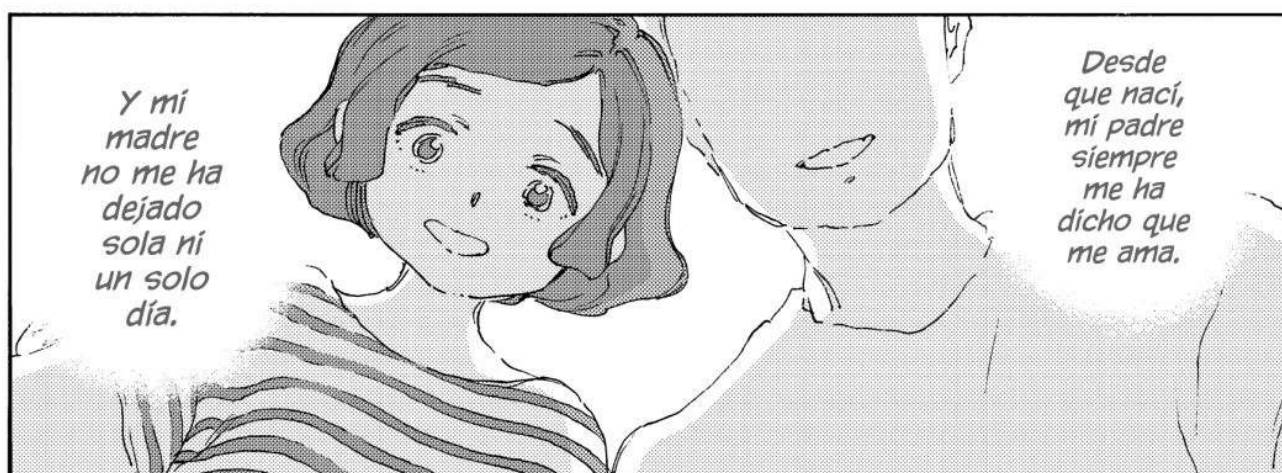




Cada primavera, vamos a ver las flores.

Vamos a la playa durante el verano, a las montañas en otoño y a esquiar en invierno.

Mi familia se lleva muy bien.



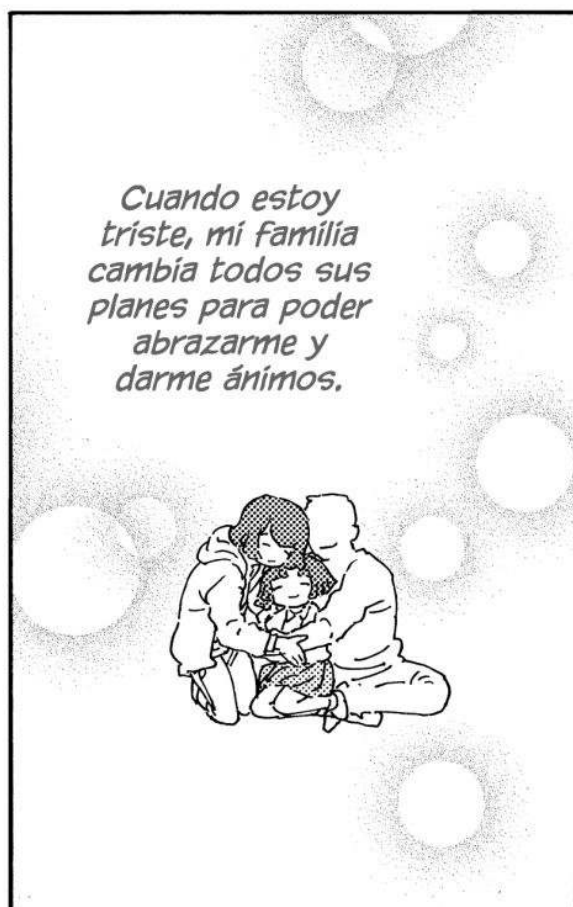
Y mi madre no me ha dejado sola ni un solo día.

Desde que nací, mi padre siempre me ha dicho que me ama.



Quiero que mi papá me enseñe a nadar y que mi mamá me compre ropa nueva.

El próximo año, estamos planeando ir a una isla tropical.



Cuando estoy triste, mi familia cambia todos sus planes para poder abrazarme y darme ánimos.



¡ESTO ES
UN COM-
PLETO SIN
SENTIDO!

¡JAJA
JAJA!

NADA
MAL,
MIMORI.



MIENTRAS
TENGA TODAS
ESTAS MEMO-
RIAS CON MI
FAMILIA, CREO
QUE SEGUIRÉ
HACIÉNDOME
MÁS FUERTE.

NO PUEDO ESPERAR
A VER QUÉ CLASE DE
NUEVOS RECUERDOS
HAREMOS.



QUÉ
PENSARÍA
ELLA-

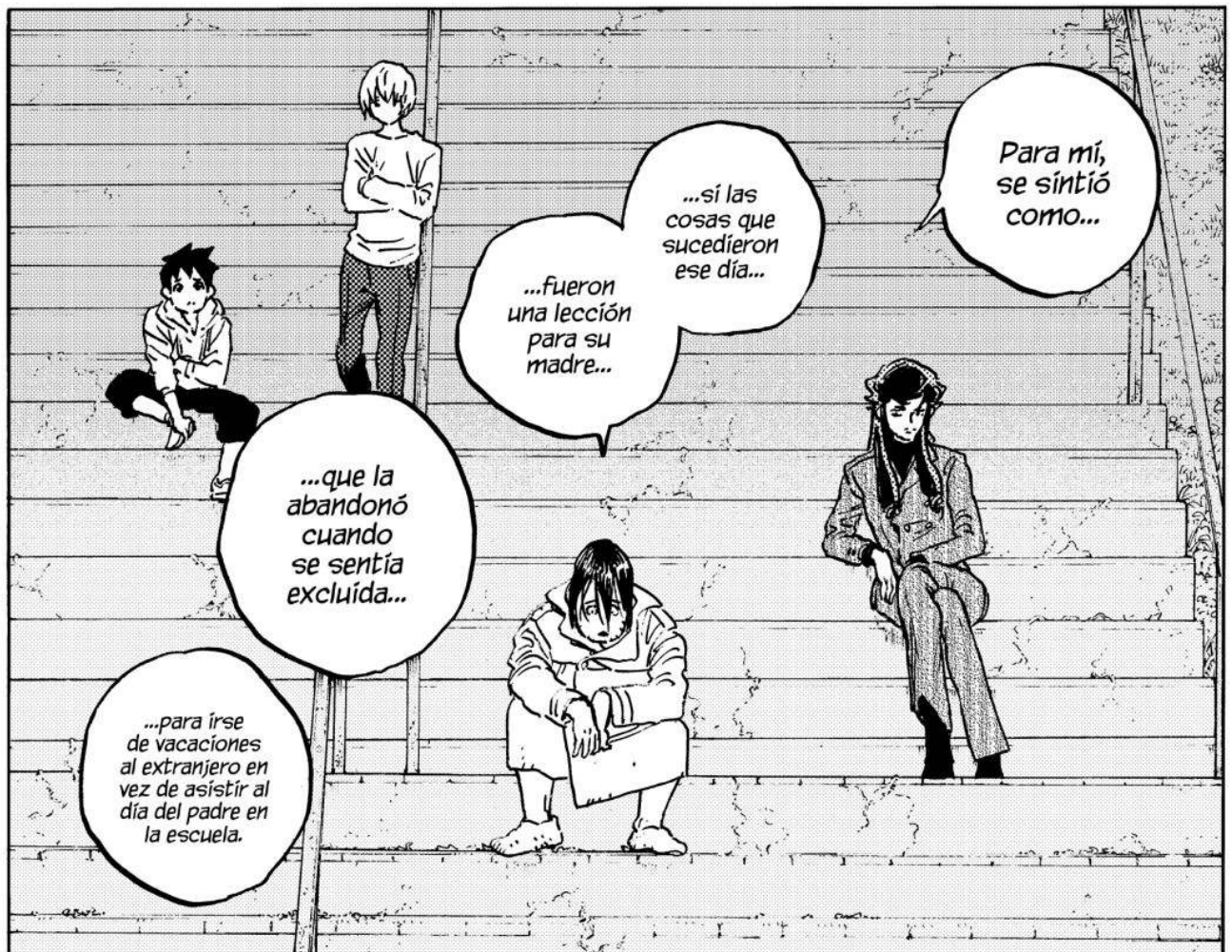
¡APUESTO A
QUE MIYABI-SAN
SE EMOCIONA-
RÍA MUCHO SI
LEE ESTO!

¡JAJA
JAJA!



ELLA
QUERÍA QUE
PENSARA
EN ELLA...

...OH.





LE DISTE
JUSTO EN
EL CLAVO.





¡¡TÚ LE VAS
A DEVOLVER
SU CUERPO
A MIMORI!!

¡NO TAN
RÁPIDO!
¿CREES QUE
TE VAMOS A
DEJAR QUE
PASEES
HASTA TU
CASA?



¿CUÁL SERÍA
EL PUNTO?

¿POR QUÉ DIA-
BLOS REVIVIRÍAS
A UNA PERSONA
CUANDO ESTA
QUERÍA MORIR?

ESPERA UN
MOMENTO, ¿NO
ESTABAS ESCU-
CHANDO TODO
LO QUE DIJO?



Ugh...



POR LO
QUE TIENES
QUE PREOCU-
PARTE ES DE
RECUPERAR-
LO DE ESE
KNOCKER.

INCLUSO SI
LA VENCEMOS,
LA DECISIÓN
DE VOLVER A SU
CUERPO SIGUE
SIENDO DE
MIMORI.

NO LA
ESCUCHES,
FUSHI.



¿¿??

¿Respon-
sabilidad...?



¿TÚ NO LO
ENTIENDES,
VERDAD?

FORZARLA
A TOMAR ESA
DECISIÓN ES SO-
LO AGOBIARLA
CON LA RESPON-
SABILIDAD DE
VIVIR BIEN.

¿PUEDE
MIMORI
HACER
ESO?

NO PUEDE,
Y ESA ES LA
RAZÓN POR LA
QUE ELLA NO
QUIERE REGRE-
SAR A LA VIDA,
¿CIERTO? ES
POR ESO QUE
ESTÁ MUERTA.



¡¡OYE,
TÚ!!

¡¡HACER LO
NECESARIO
PARA QUE MI-
MORI PUEDA
VIVIR EN PAZ
ES LO JUSTO!!

¡¡LOS NIÑOS
NO TIENEN
QUE PREOCU-
PARSE POR
COSAS COMO
LA RESPON-
SABILIDAD!!

¡¡YO TOMARÉ
ESA RESPON-
SABILIDAD
POR ELLA!!



¿OH, SÍ?
¿Y CÓMO
VAS A
HACER
ESO?

¿HACIENDO
AMIGOS POR
ELLA EN LU-
GAR DE MÍ?

Y, OH, CHICO,
TU APESTAS,
PODRÍAS AL ME-
NOS BAÑARTE
ANTES DE EMPE-
ZAR A HABLAR
EN SUEÑOS.

OH, ¿AUN
ESTAS SOÑAN-
DO? LO SIENTO,
TU SIGUE VIVIENDO
EN TU MUNDO DE
FANTASÍA POR EL
RESTO DE TU VIDA,
PEDÓFILO.

TÚ NO TIENES
AMIGOS, NI TRABAJO,
Y PASAS TODO EL
DÍA MASTURBÁNDOTE
CON LAS COSAS
DE TU HERMANA
PEQUEÑA, VIEJO.



EL GRUPO DE FUSHI
ES SORPRENDIDO TRAS
LA APARICIÓN DE LA
FALSA MIMORI...

TO YOUR
ETERNITY

FUMETSU NO ANATA E

¿QUÉ HACES
CON ESA COSA
QUE DA MIEDO,
ONII-CHAN?

NO ME DIGAS
QUE PIENSAS
ASESINAR A TU
PEQUEÑA E INO-
CENTE HERMA-
NA CON ESO.



GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#136: Vida rechazada (2).

SÍ...

CRUJIDO

...Y TRAERÉ DE
VUELTA A LA
VERDADERA
MIMORI!!!

¡¡VOY A
DERRO-
TARTE...

¡¡DETEN-
TE, HIRO-
TOSHI!!!

KA!!
ZOOM

PISADA
PISADA





¿ACASO
SOY EL ÚNI-
CO QUE SE
PREOCUPA
POR SAL-
VAR SU CO-
RAZÓN?

LE DOY
A MIMORI
UNA BUENA
EXCUSA
PARA NO
VIVIR...



¿ACASO
YA NO LO
DIJE? LA
PAZ MUN-
DIAL.

¿QUÉ HAY
DE PACÍFICO
EN ROBARLE
EL CUERPO
A LAS PER-
SONAS?!

¡SÍ! ¿QUÉ
PLANEAS
HACER CON
EL CUERPO
DE MIMORI-
CHAN?!

¡PURO
SOFISMA!
CLARAMEN-
TE TIENES
OTRO OB-
JETIVO.



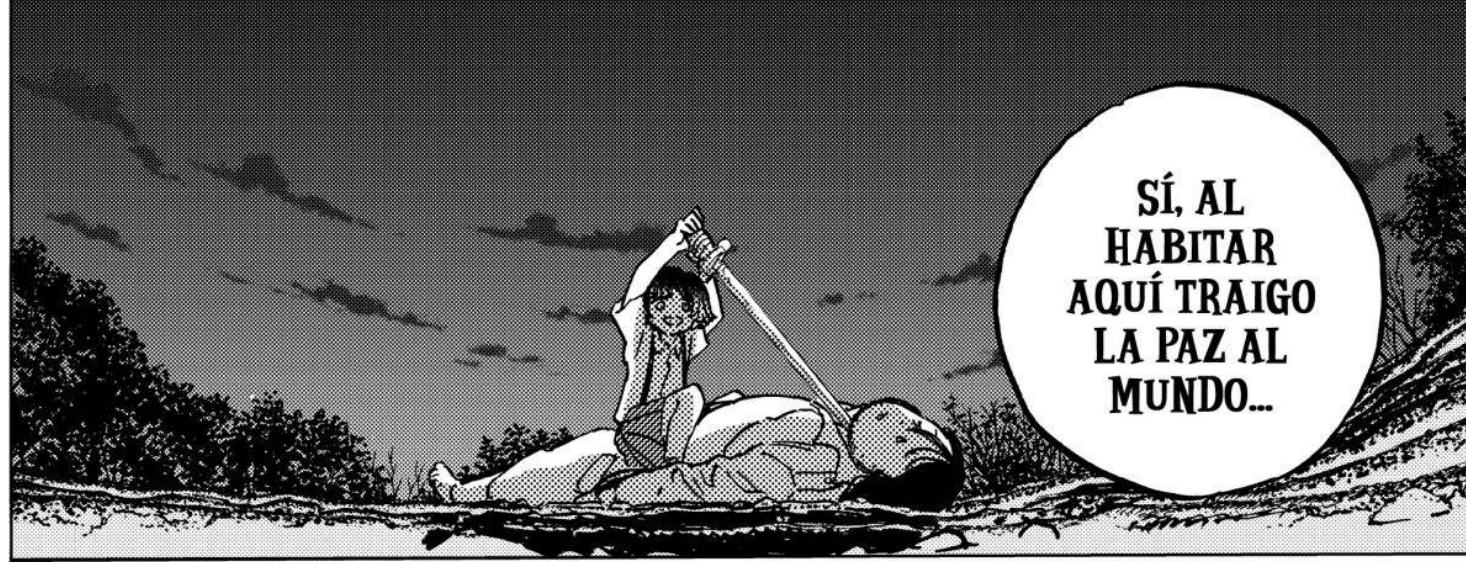
¿Ha-
bitar?

YO DIRÍA QUE
"HABITAR DEN-
TRO DE LOS SERES
HUMANOS VIVOS"
SERÍA LA FORMA
MÁS PRECISA DE
DECIRLO.

...PERO
NO
AHORA.

ASÍ ES
COMO LO HACÍ-
AMOS CUANDO US-
TEDES NOS DABAN
UNA PALIZA HACE
QUINIENTOS
AÑOS...

"ROBAR",
¿EH?



SÍ, AL
HABITAR
AQUÍ TRAIGO
LA PAZ AL
MUNDO...



AL
MUNDO DE
MIMORI...



SU MUNDO
FUE ROTO.

¿Qué...?



LA CENA SÓLO
VENÍA LOS DÍAS
EN QUE SU MADRE
TENÍA HOMBRES
EN CASA.

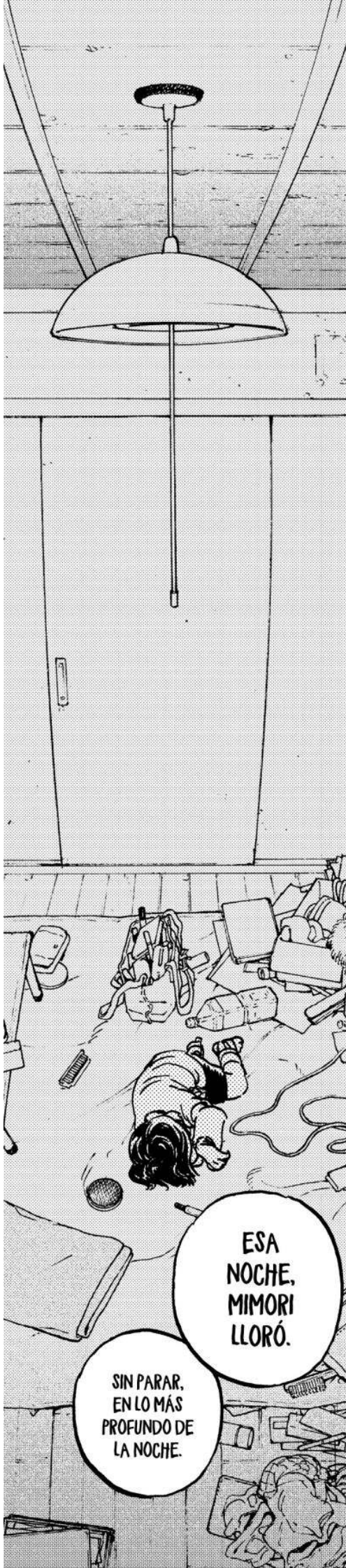
SU MADRE
LA ABANDONÓ
PARA SALIR
CON HOMBRES.
UNA NIÑA
DE PRIMER
GRADO.

CADA VEZ
QUE CAMBIABA
DE HOMBRE, TAMBIÉN
LO HACÍA LA CIUDAD,
ASÍ QUE HABÍA RENUN-
CIADO TOTALMENTE A
HACER AMIGOS EN LA
ESCUELA. PERO MIMO-
RI NO SE SENTÍA
MISERABLE.

ASÍ
QUE...

...LE
TRAJE
PAZ.





Esta es la factura del doctor...

Mamá...

¿QUÉ ES ESTO?

SNATCH

¡¿EEH?!
¡¿UNA FACTURA?!
¡¡NADIE ME LO DIJO!!



¿OH?
¿QUÉ TE SUCEDIÓ?

¿FUE UN DÍA ESPECIAL?



¡¿POR QUÉ HACES MI VIDA MÁS DIFÍCIL?!

¡¡MAMÁ NO TIENE MÁS DINERO!!
¡¡TODO LO QUE HAGO ES PARA PAGAR TU ESCUELA!!

¡¿NO SABES QUE NO PUEDO SOPORTAR RECIBIR UNA FACTURA COMO ESTA DE LA NADA?!

Me caí...
De un lugar alto...



HOLA, MYA-TAN, LO SIENTO, PEEERO... ¿PODRÍAS LLAMAR MAÑANA AL COLEGIO DE MIMORI Y PRETENDES SER SU PAPÁ?

BEEP BOOP

¿QUÉ OCURRIÓ?
OH, SOLO ESCUCHA ESTO-

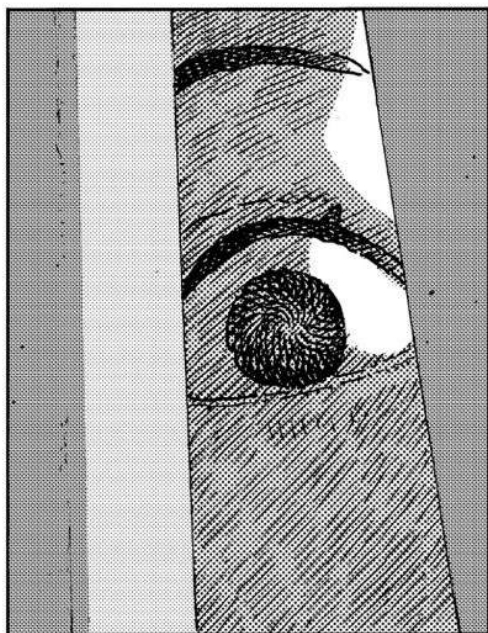
¡¡YO NO DEBERÍA PAGAR ESTO!!

TSK...
¡¿DE TODOS MODOS, NO ES CULPA DE TU PROFESOR?!

Lo siento...

ESA NOCHE, MIMORI LLORÓ.

SIN PARAR, EN LO MÁS PROFUNDO DE LA NOCHE.



CUANDO SU MADRE ESTABA DE MAL HUMOR, YO CAMBIABA DE LUGAR CON MIMORI Y RASTRILLABA TODO ESE ESTRÉS.

YA HAN PASADO CUATRO AÑOS DESDE ENTONCES...

AQUÍ FUE CUANDO ENTRÉ AL CUERPO DE MIMORI...

PERO ESO NO FUE SUFICIENTE PARA SALVARLA.

LOS RECUERDOS DE CUANDO ESTABA A CARGO NO SE QUEDARON CON ELLA.

¡ASÍ QUE LA SALVÉ!

¡¡DE SU SUFRIMIENTO!!

ME DIO PENA TODO EL TIEMPO QUE LA VI DESDE EL PARAÍSO.

¿ACASO NO TE LO DIJE?

...tratabas de lograr haciendo eso...?

¿Que...

Qu-

Qu-

EH.

ESTA ES LA ERA DEL CORAZÓN, FUSHI.

INCLUSO SI TU CUERPO ESTÁ SANO, SI TU CORAZÓN ESTÁ ROTO, VAS A SER INFELIZ.

ES RARO... SI HAS ESTADO EN SU CUERPO, CONTROLÁNDOLA TODO ESTE TIEMPO...

¿QUÉ DEMONIOS... SE SUPONE QUE QUIERE DECIR ESO?

YO-

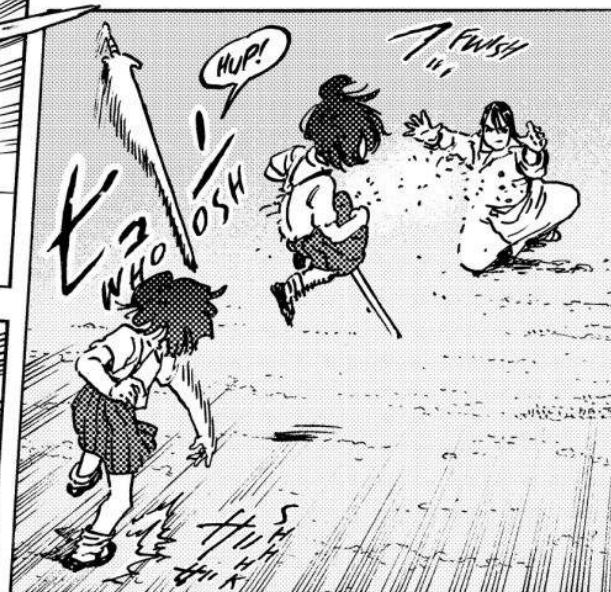
YO-

¡EN ESE CASO, TENÍAS QUE SER CAPAZ DE HACER MÁS POR ELLA!

...ENTONCES ERAS CAPAZ...

...DE DETENERLA DE SU PROPIA MUERTE TAMBIÉN...



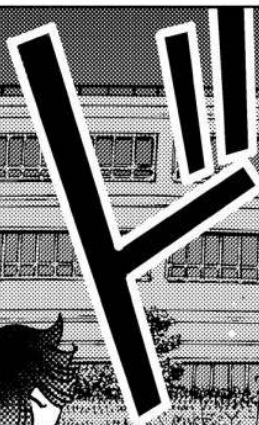


ENTONCES
ENSÉÑAME
LO QUE
TIENES...

¿SI?



SEÑOR
HÉROE.



¿EL HÉROE MURIÓ
NOBLEMENTE?!

FUMETSU NO ANATA/E

TO YOUR ETERNITY

LAS PERSONAS
QUE RENUNCIAN
A SUS VIDAS,
Y AQUELLOS
SERES QUE LAS
RECLAMAN...

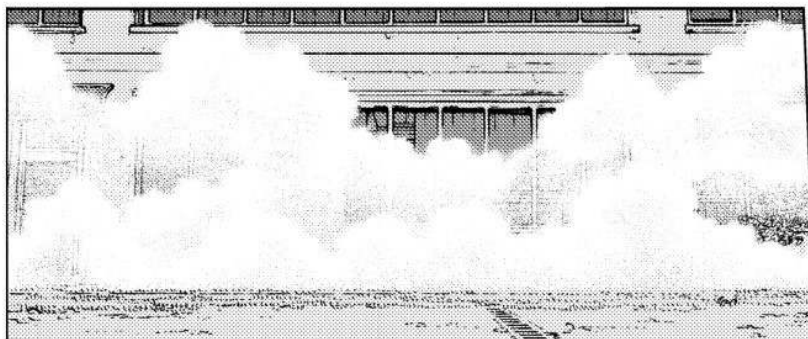


GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#137: *El derecho a elegir (1).*



¡UN
PODEROSO
ATAQUE
DE UNA
QUERIDA
(FALSA)
HERMANA
PEQUEÑA!



SUPONGO
QUE NO LES
SERÍA EXTRAÑO
SI LES DIGO
QUE ESCAPÓ.

AY, ¿QUÉ SE
SUPONE QUE
DEBO DECIR-
LES A MAMÁ
Y A PAPÁ?



*: FUTON ES UNA ESPECIE DE CAMA TRADICIONAL JAPONESA.







ESTO
NO DUE-
LE DEL
TODO-

¡¡MI GRASA
ES MÁS
GRUESA
DE LO QUE
CREES!!

MIMORI-

RASPAR
RASPAR



¡¡UN
CABA-
LLITO!!

¡¡JA JA
JA JA!!



SQUISH
SQUISH SQUISH

¡¡NO DUELE
DEL TODO!!
¡¡DE HECHO,
LO AMO!!

¿ENTON-
CES, QUE
HAY DE
ESTO?

OH, ¿DE
VERDAD?



¡¿QUÉ
TAL
ESTO?!

SHRIP



¡¿Y
ESTO?!

¡¿Y
ESTO?!

¡¿Y
ESTO?!

SHRIP

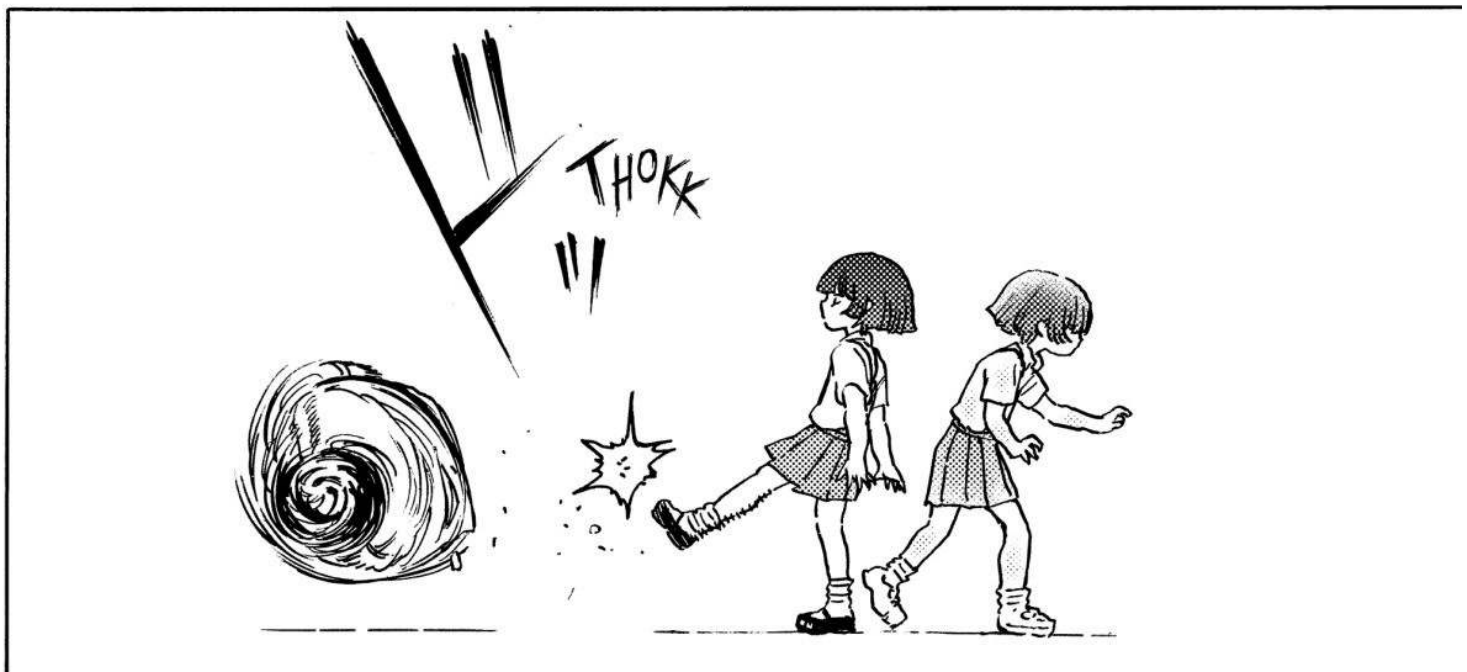
SHRIP

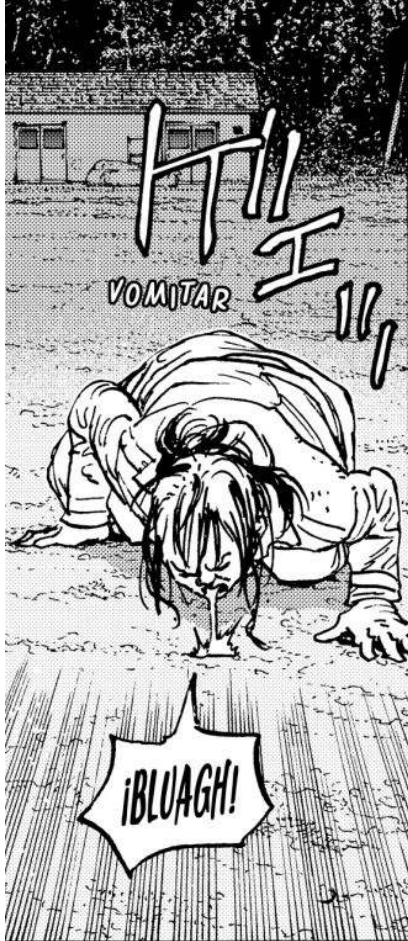
SHRIP

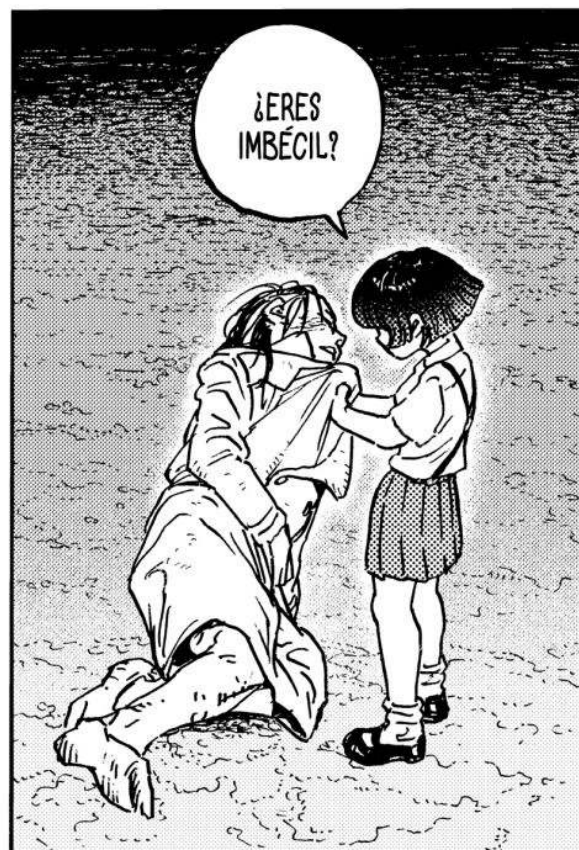


¡EH!
ESTO
NO ES
NADA.

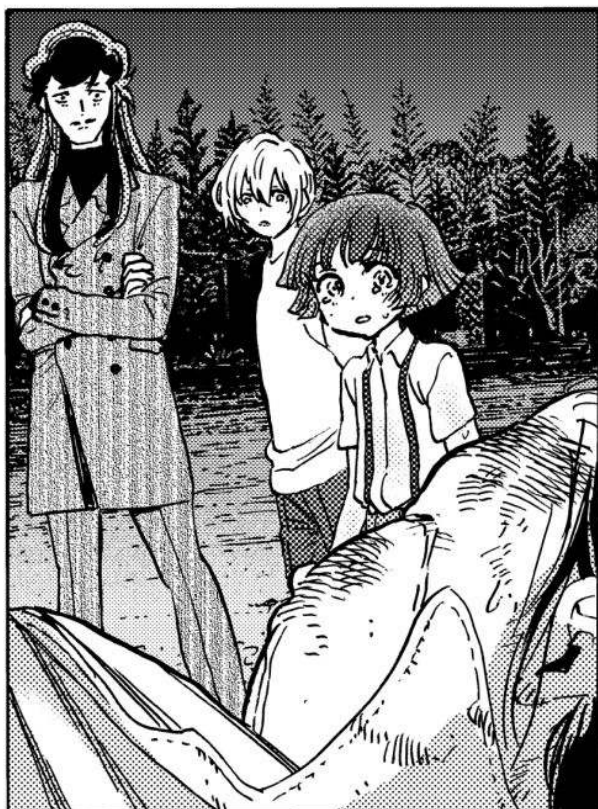
MI
CABEZA
SE SIENTE
LIMPIA
AHORA.











BIEN,
QUE ASÍ
SEA...



NO,
MIMORI...

JUSTO
AHORA, ME
SIENTO MÁS
VIVO QUE
ANTES.





CREO QUE YA
ES HORA DE
QUE TE PIQUE
EL BILLETE AL
PARAÍSO.



**¡¡QUIERO
VIVIR!!**



**¡¡YO
TAMBIÉN
QUIERO
VIVIR!!**



UNA VOLUNTAD DE VIVIR, RECUPERADA.



CAPÍTULO 137.1: EL DERECHO A ELEGIR-FIN

¡¡LAS
PALABRAS
'QUIERO VIVIR'
SALIERON DE
LA BOCA DE
MIMORI!!



¡Hiro-
toshi-
san!

Llamaré
para que
lo lleven.

Conse-
guiremos
ayuda
en poco
tiempo.



¡¡SÍ!! ¡¡LA
DERRO-
TAMOS!!

¡¡BUEN
TIRO,
BON-
SAN!!







**BUENO
¡¡TE EQUIVO-
CASTE!!**

**¡JEJEJE!
¿EN SERIO
PENSASTE
QUE ESTABA
MUERTA?!**



**PERO SI
TE HABÍAN
APU-ALA-
DO EN LA
CABEZA!**

**ACASO
FALLÉ EN
DARLE AL
NÚCLEO
O ALGO
ASÍ?!**



**¡NO ERES
UNA BUENA
PERSONA!
¡REALMENTE
ERES UNA
VILLANA!**

**¡JAJAJA!
¡ME ALE-
GRA SA-
BER LO
SUPERFI-
CIAL QUE
ERES EN
REALI-
DAD!**



Solo
espero que
podamos
alejar a
Hiroto-
shi de esto...

Sí.

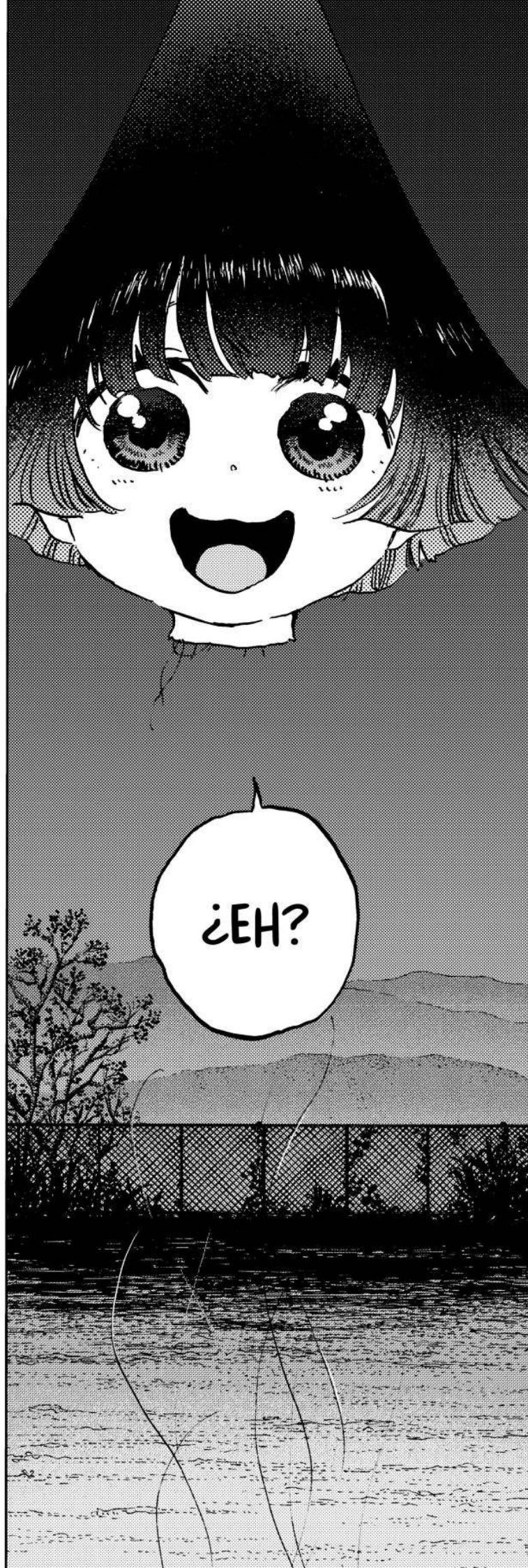
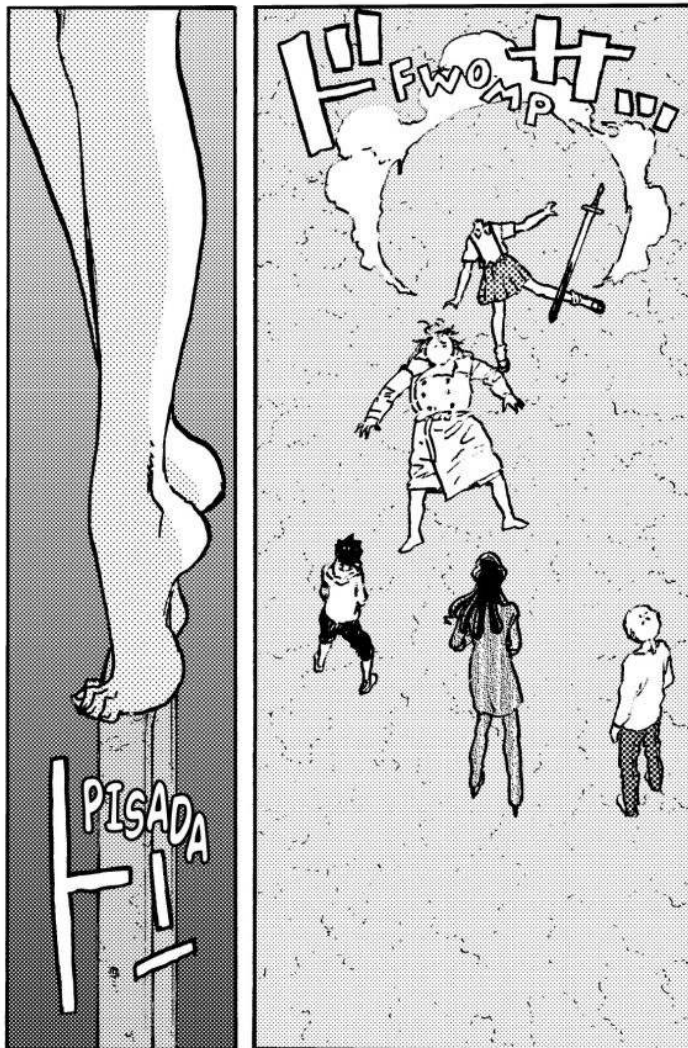
Fushí, ya
no hay más
motivos para
ir a la ligera
con esta
criatura.



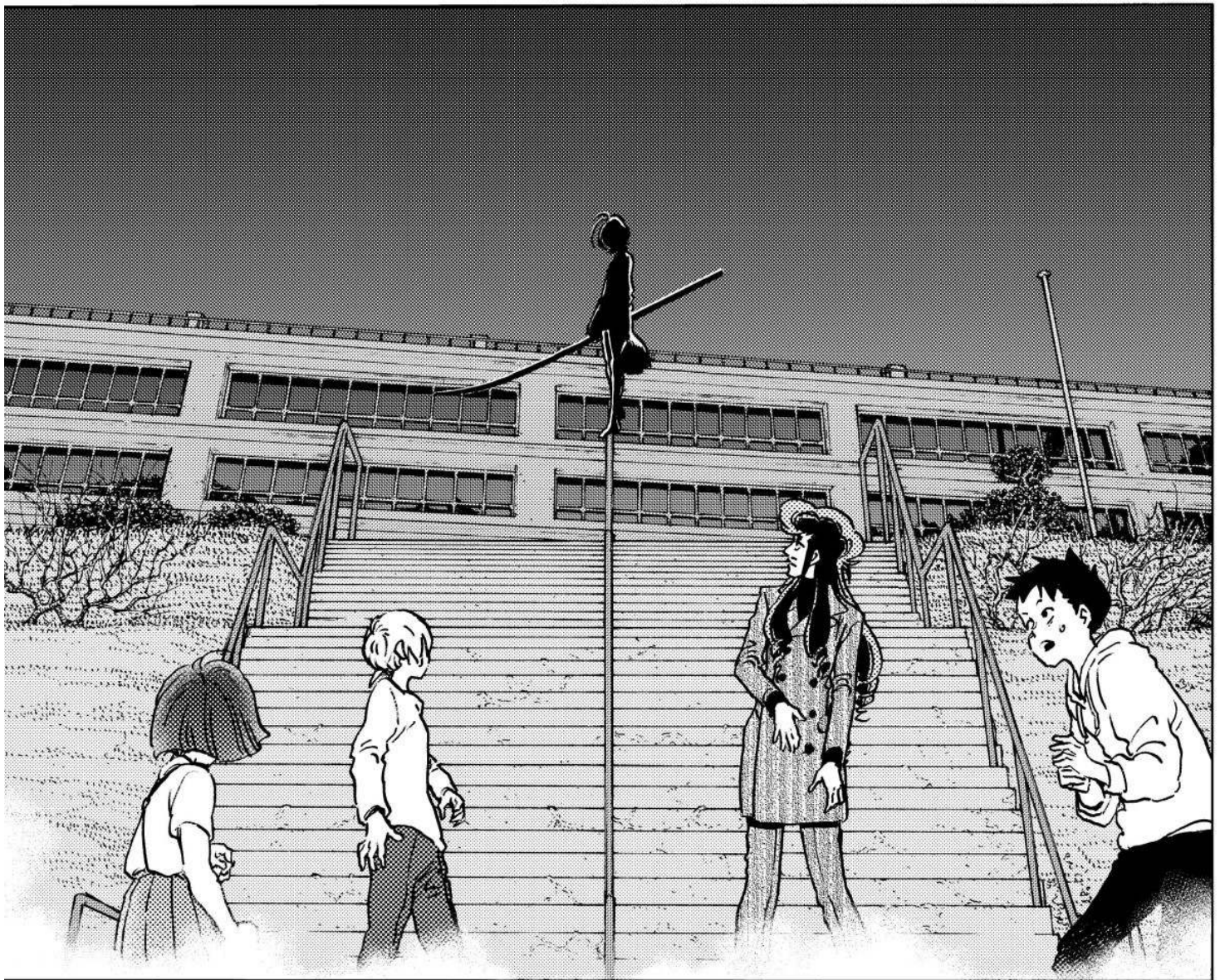
**¿VAS A EN-
TRETENER-
ME UN RATO,
NO?!**

**¡¡ME ABU-
RRE LUCHAR
CONTRA
DÉBILES!!**

**¡¡JIIJII!!
¡¡VENGAN SI
CREEN QUE
PUEDEN
HACERLO!!**



ME DISCULPO
POR LAS
MOLESTIAS
OCASIONADAS
POR ESTA
MOCOSA.





i...!



¡TOSER!

¡TOSER!

¡COF!

¡COF!

¡COF!



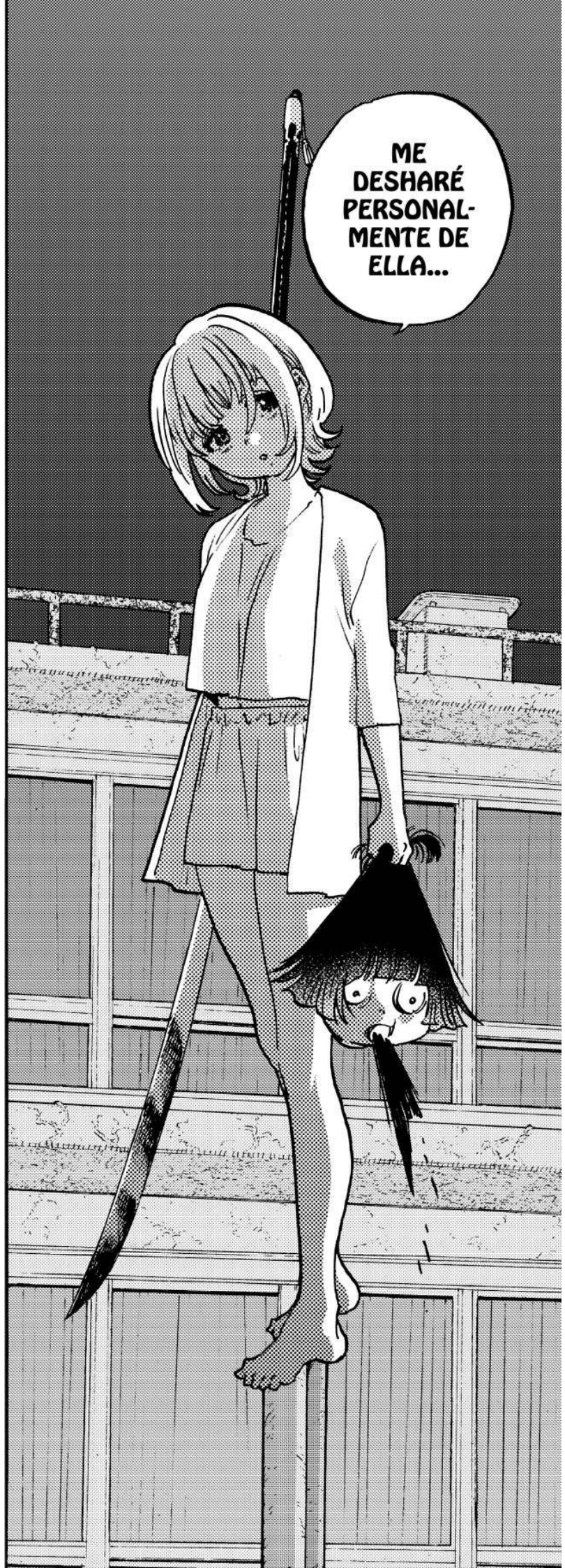
¡NGH!

¡NN!

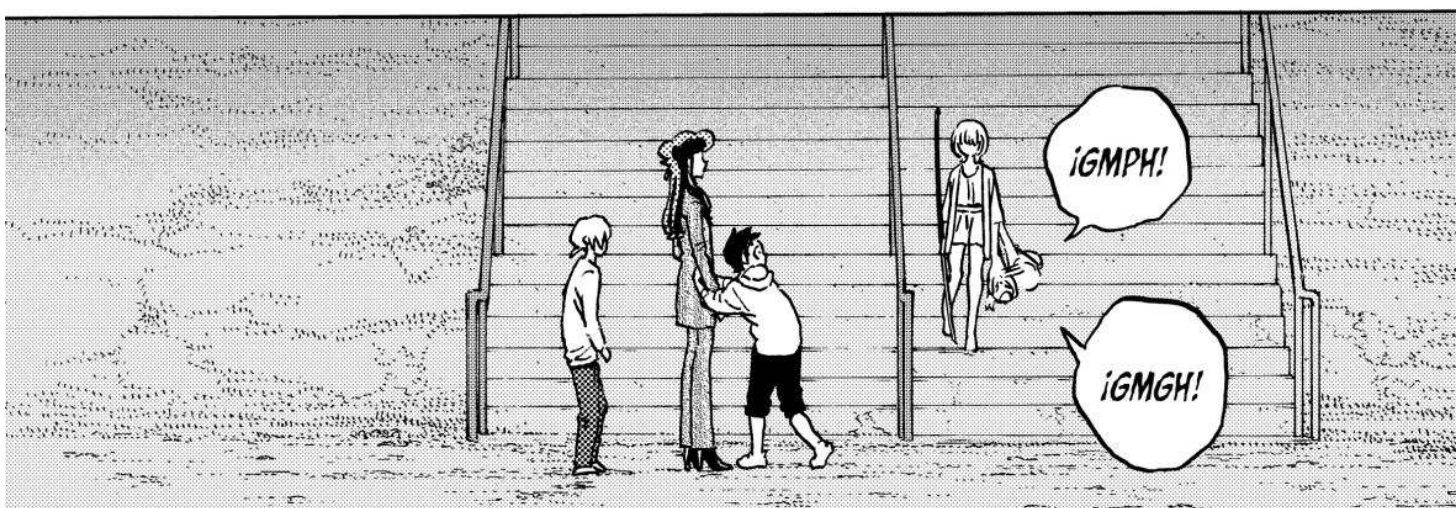
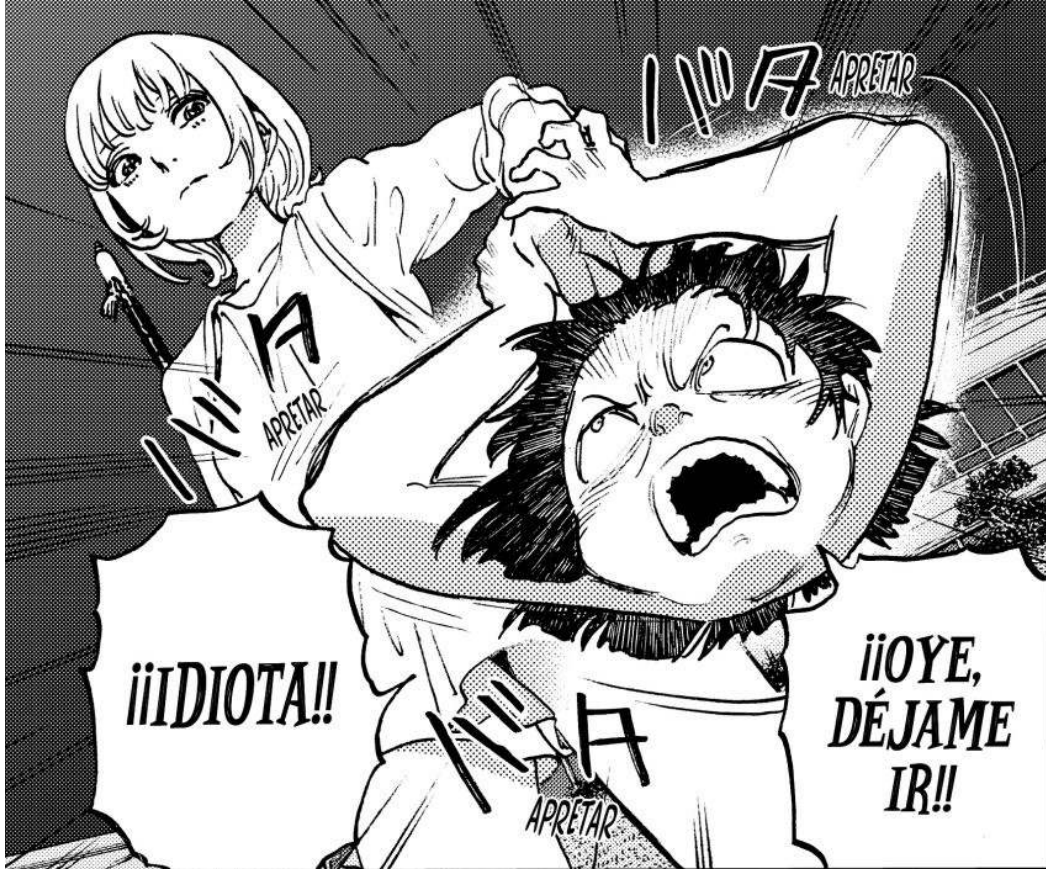
¡NN!

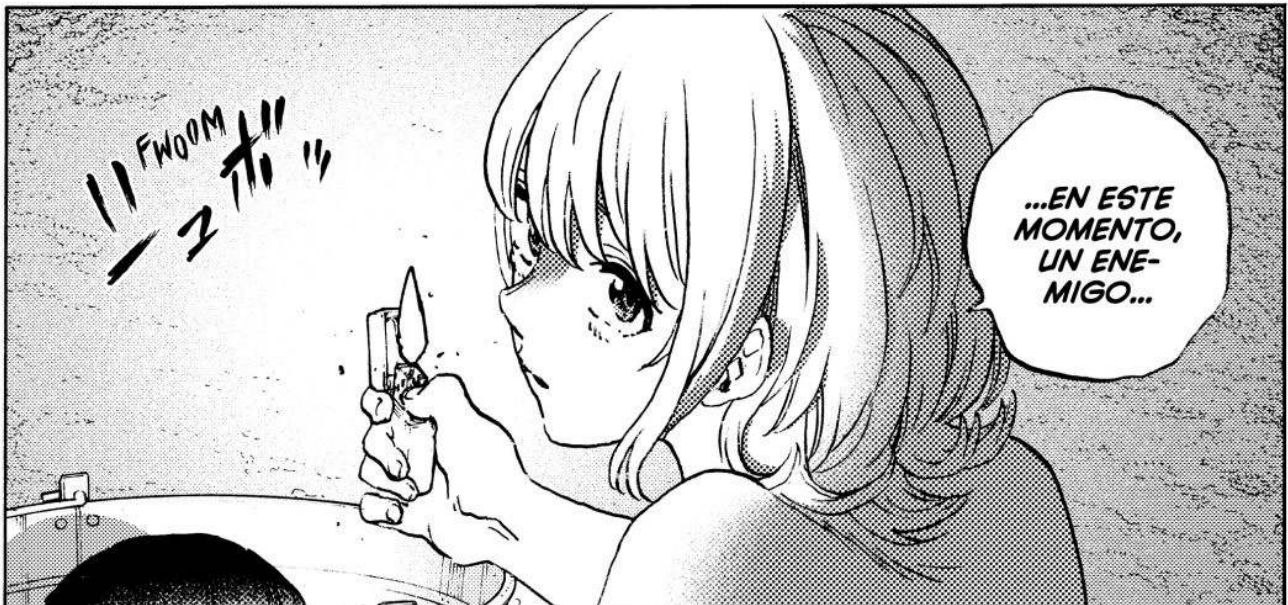
¡NN-!

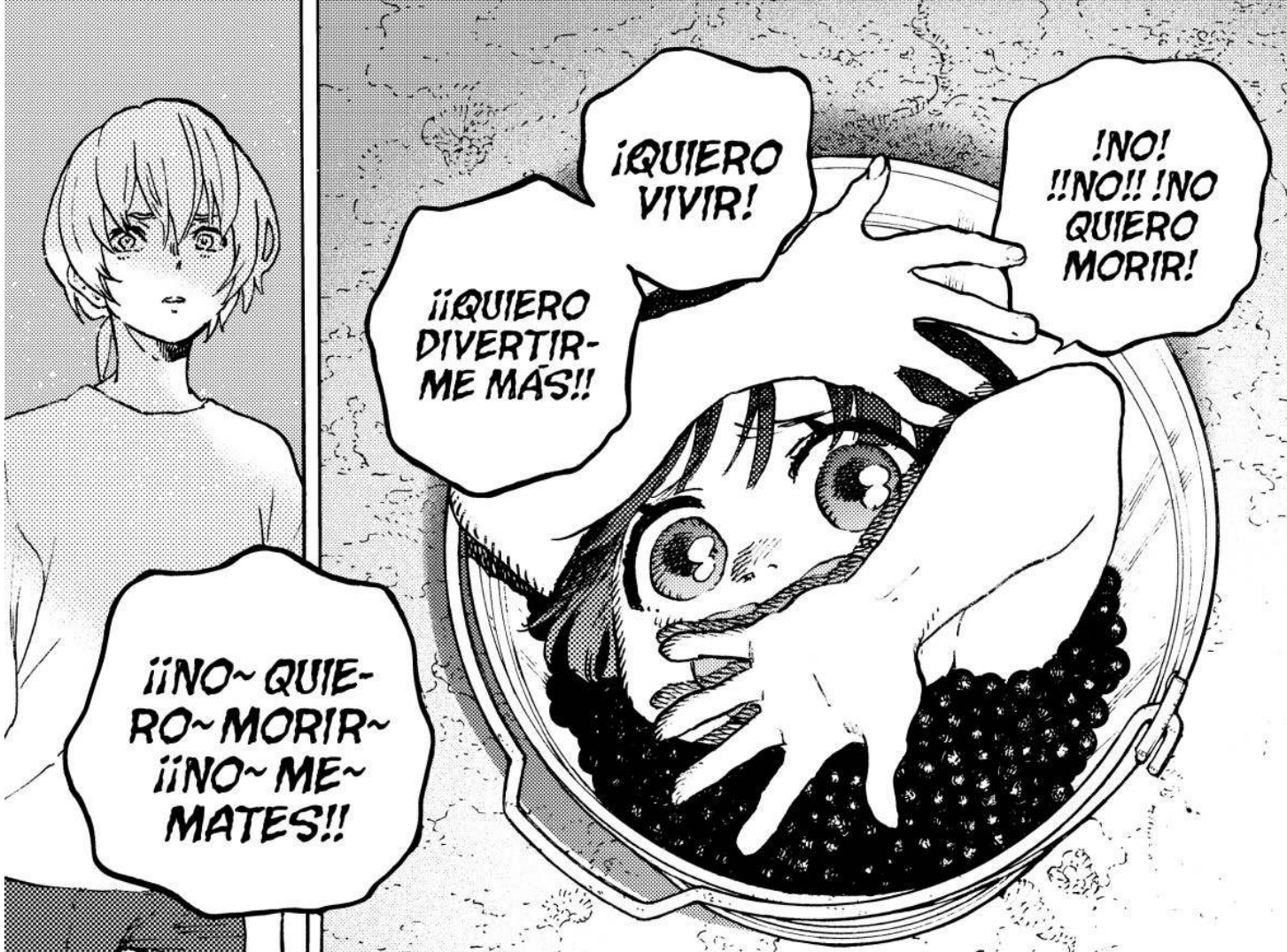
GREENK



ME
DESHARÉ
PERSONAL-
MENTE DE
ELLA...











Es cierto de que luchamos por una causa mayor.

¿Papel...?



Otra cosa...

...De igual forma, lo descubrirías tarde o temprano.

El papel de éste, ha terminado.



¿Crees que fue una buena idea enseñarnos como matar a los Knockers?

¿No están del mismo bando?



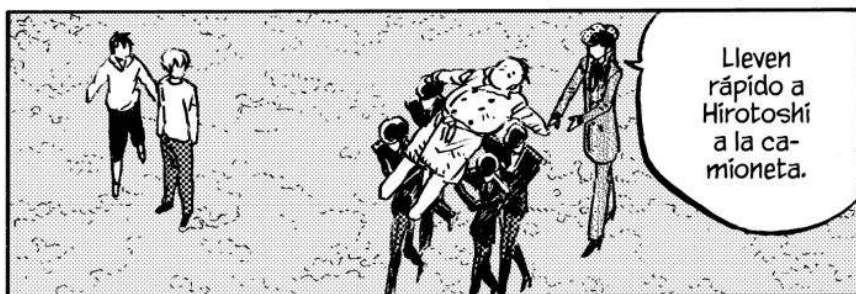
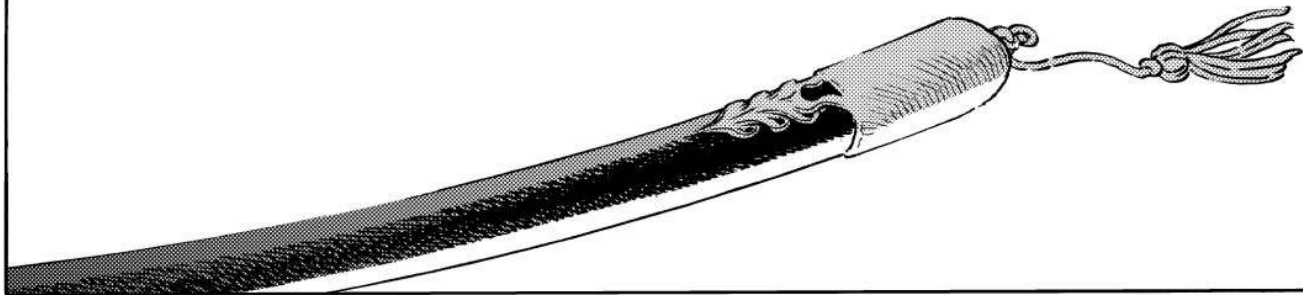
Ahora, si me disculpas.



ESPERA...

¿ERES...



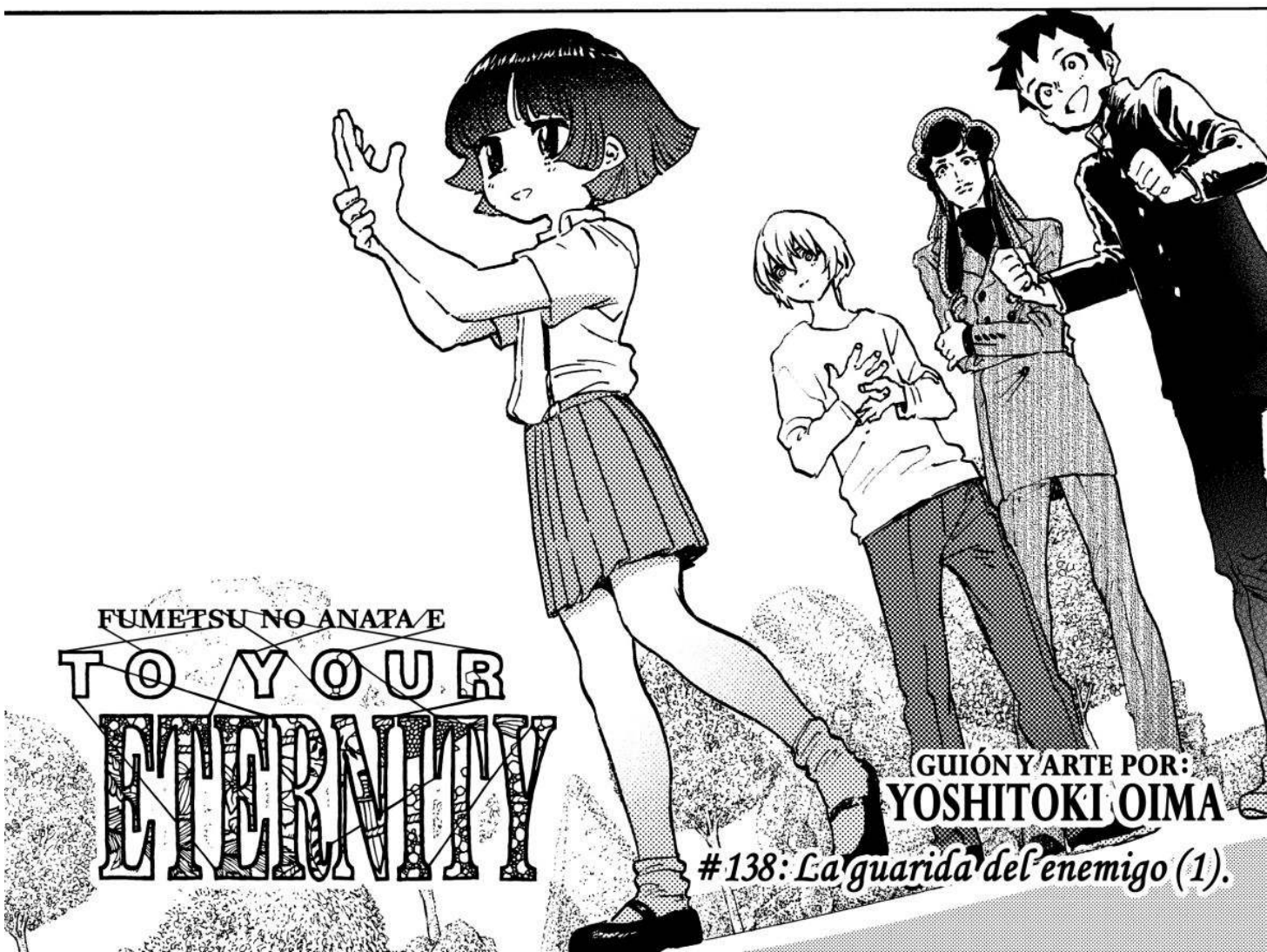


不滅の
あなたへ

不滅の
あなたへ



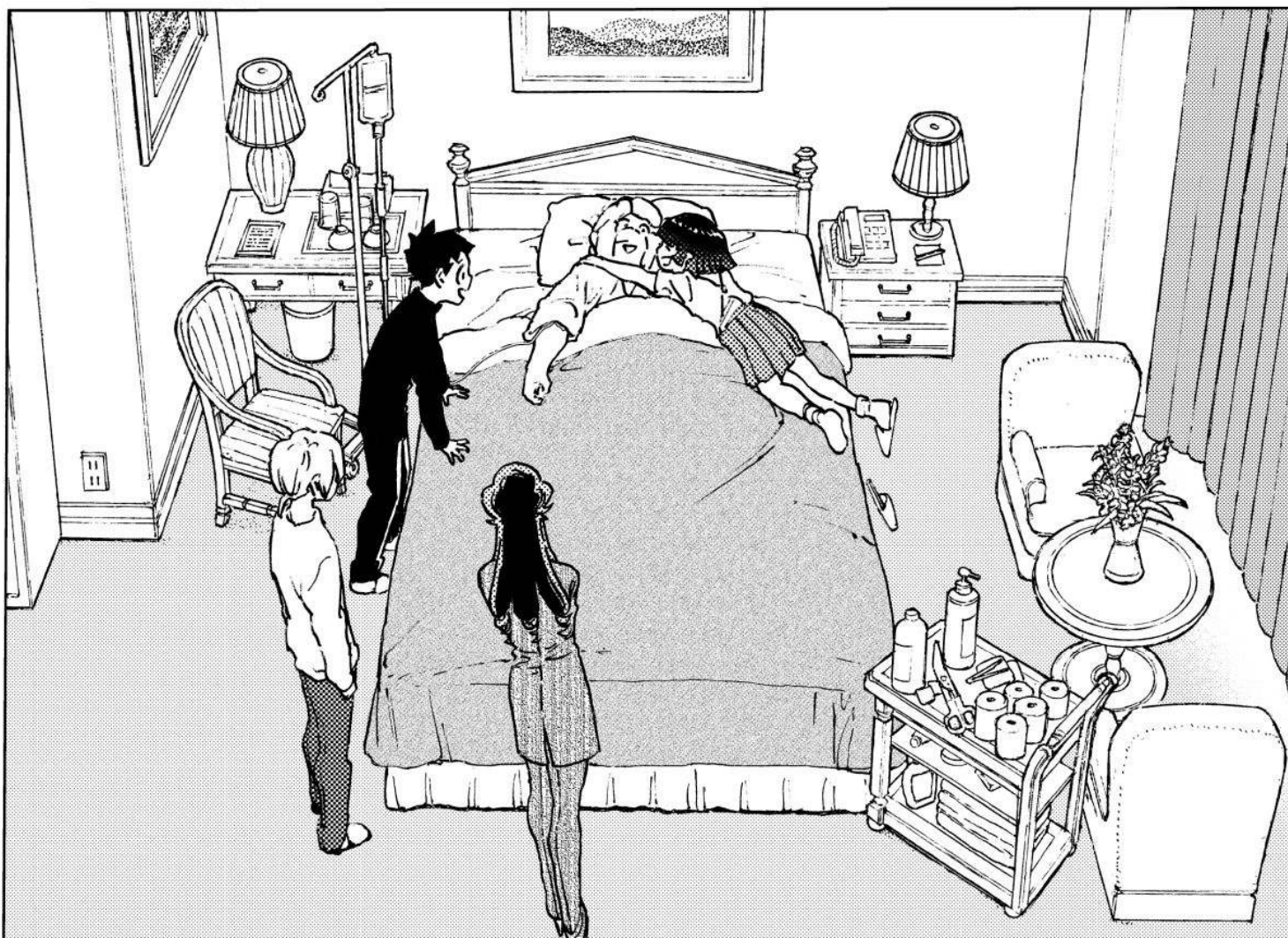
LA VIDA RECUPERADA AL FINAL DE LA BATALLA.

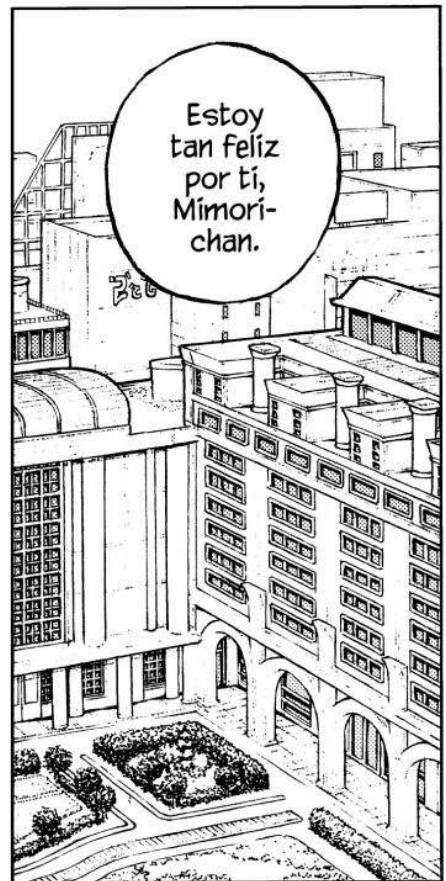
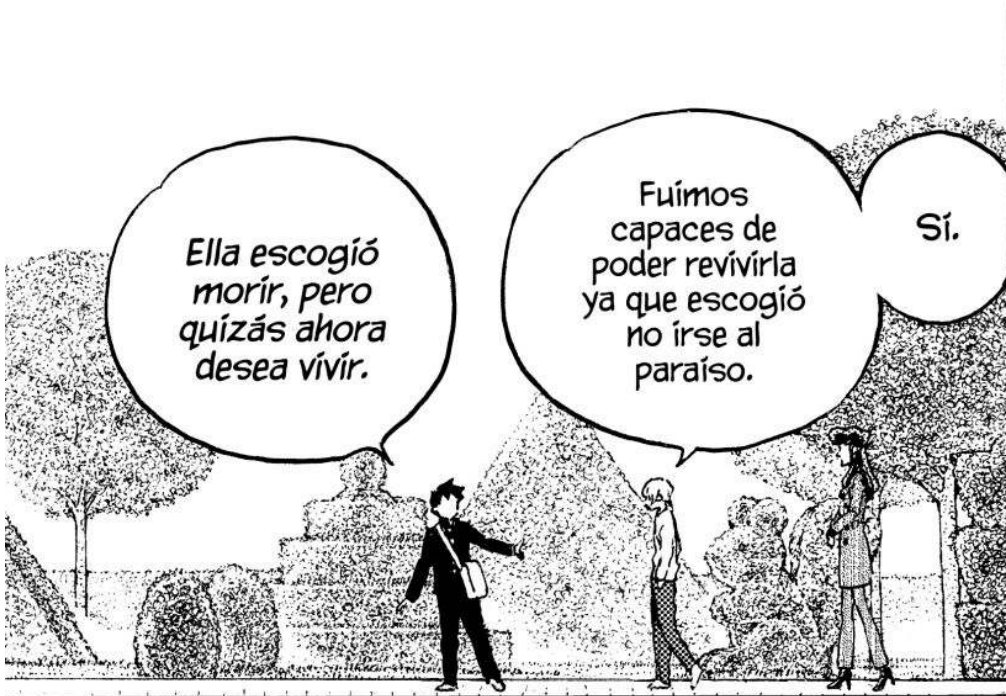


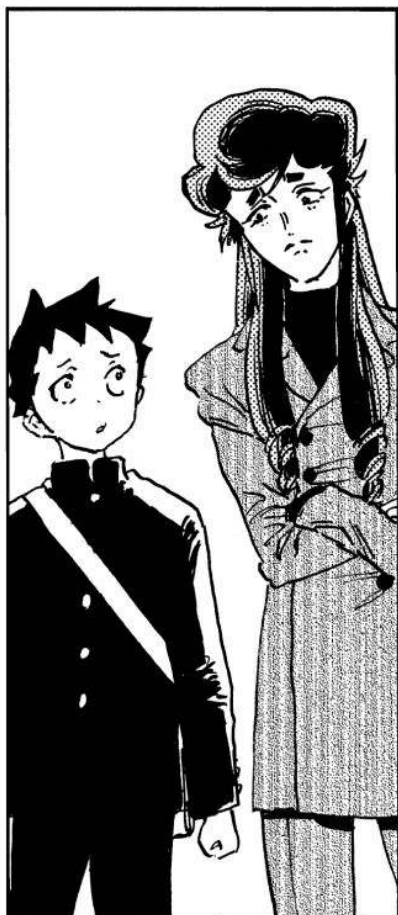
FUMETSU NO ANATA/E
TO YOUR
ETERNITY

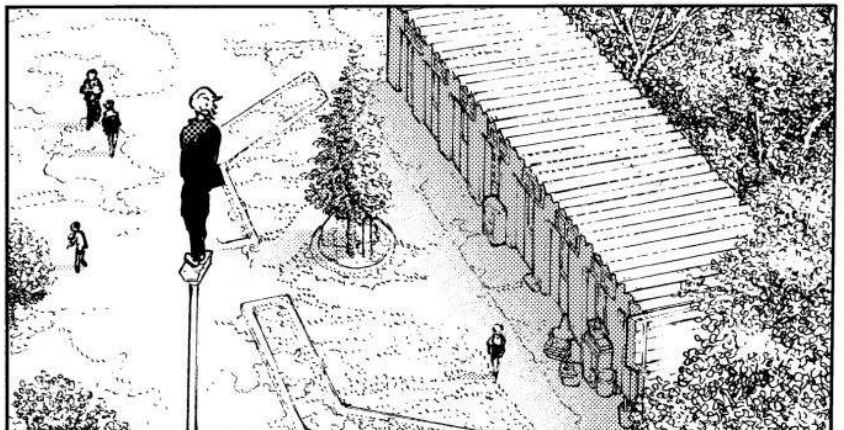
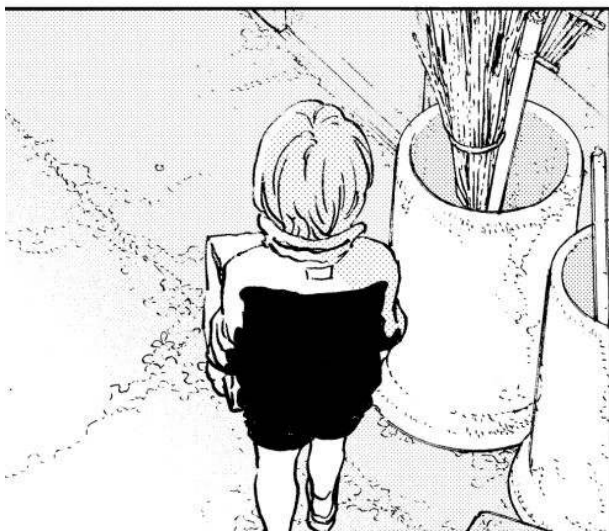
GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

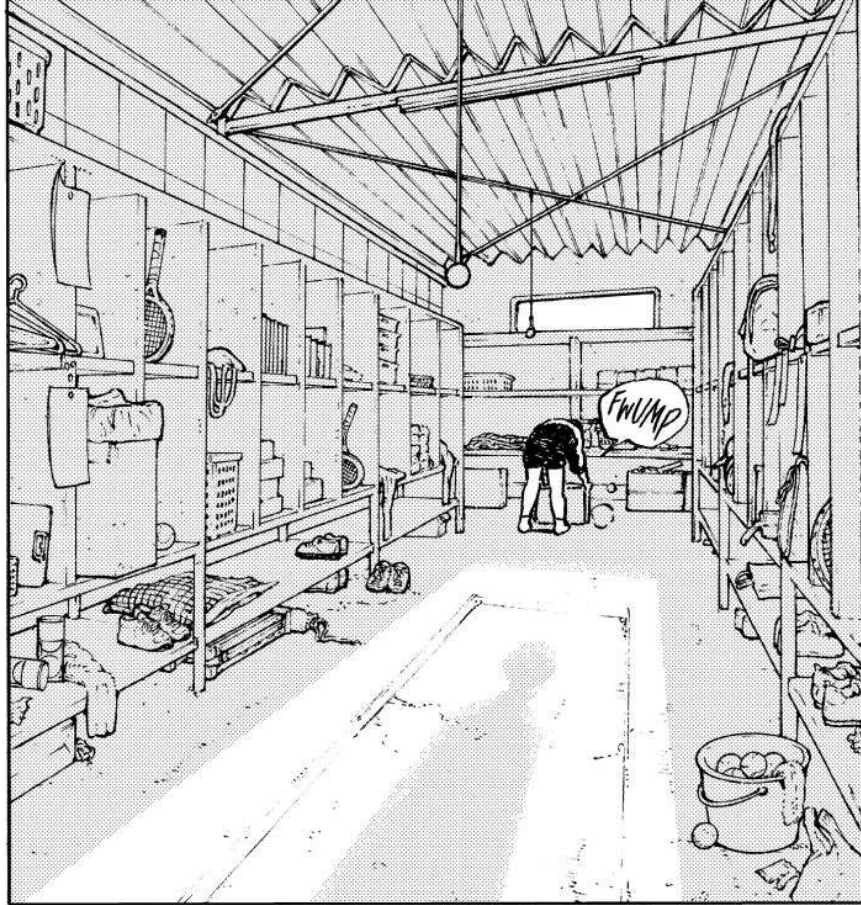
#138: La guarida del enemigo (1).

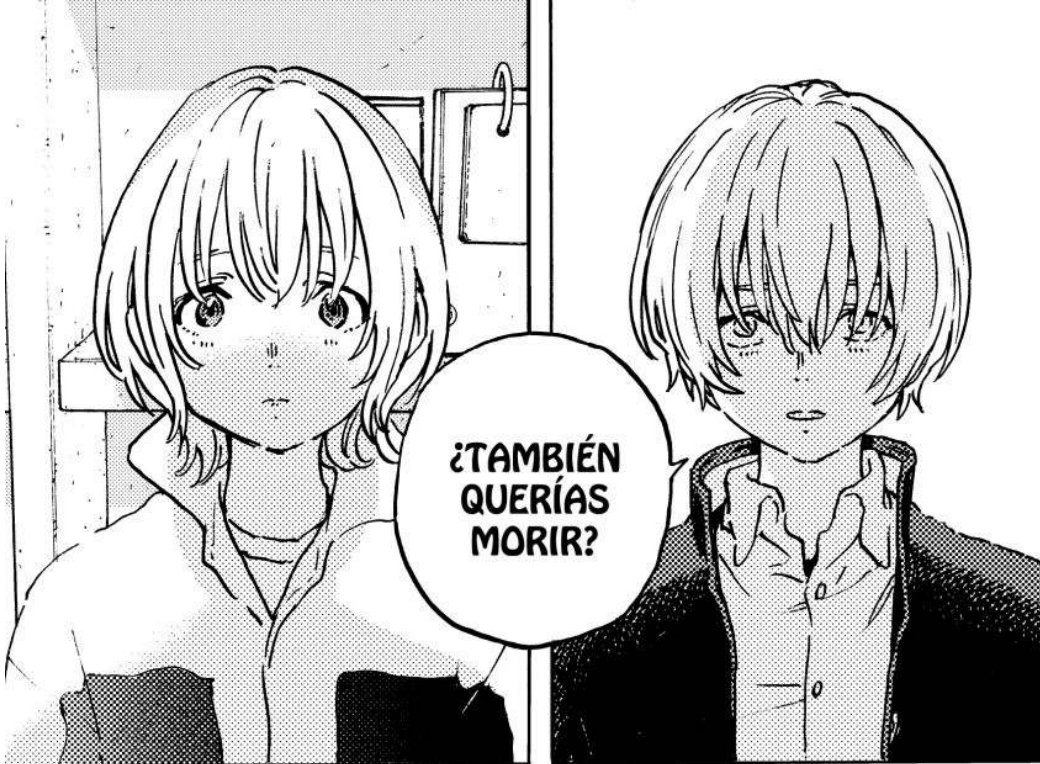












¿TAMBIÉN
QUERÍAS
MORIR?



VALE,
ENTONCES
TE LO PRE-
GUNTARÉ
A TI.



¡ESPERA!
¡AÚN TENGO
MÁS PRE-
GUNTAS
PARA TI!

CRE-ICREO
QUE YA
NO HAY
NADA DE
QUE HA-
BLAR!



¿Eh?
No...

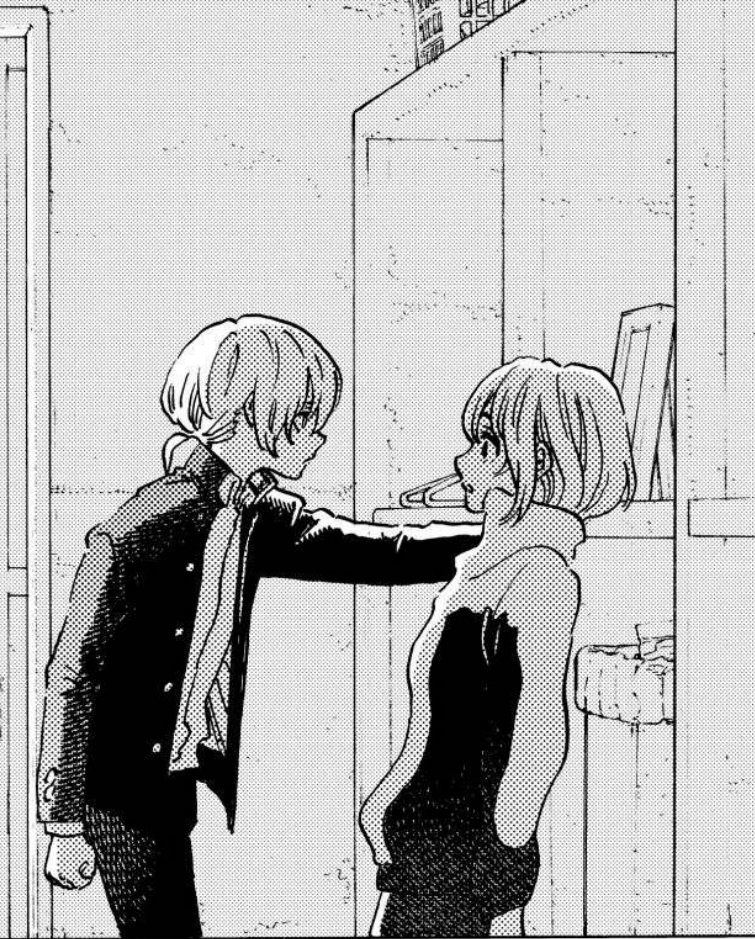
¿Saki?
¿Nagi-
sa?

¿De quién
lo escu-
chaste...?

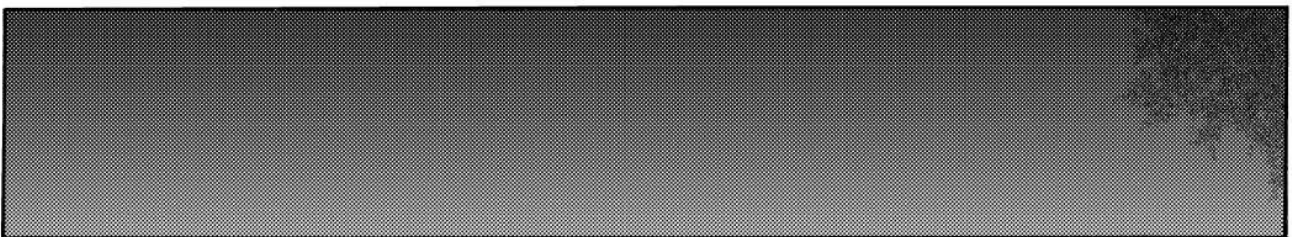
....



Oye, ¿Qué
estas...?



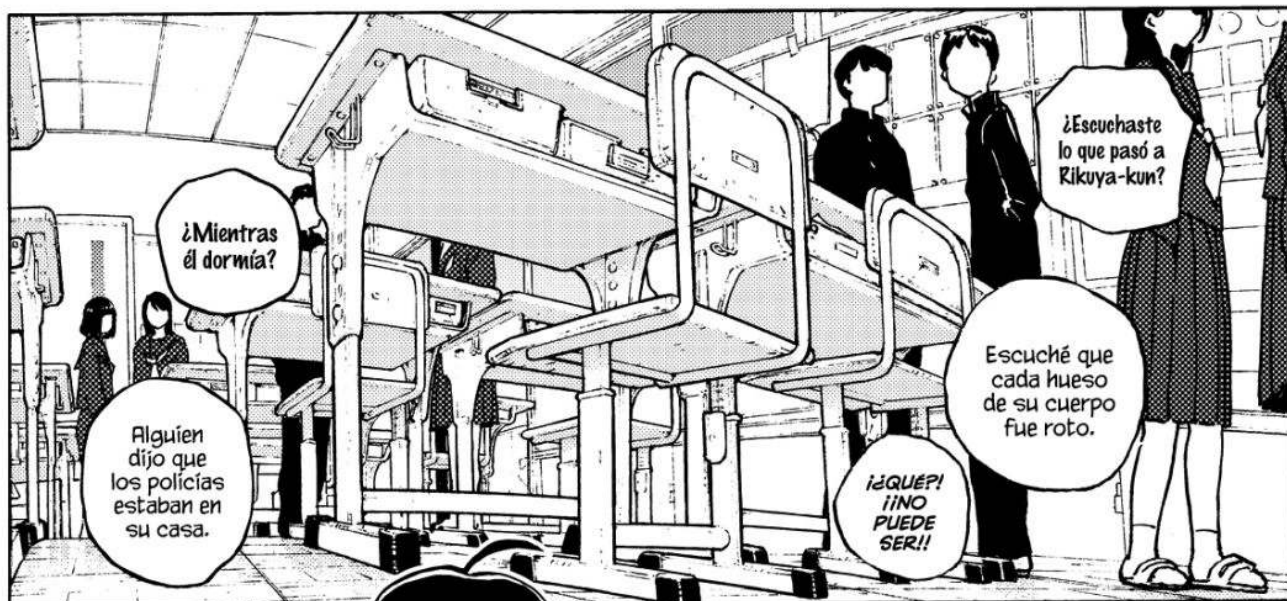








EL MISTERIOSO SUCESO EN LA ESCUELA... ¿PODRÍA SER TAMBIÉN OBRA DE UN KNOCKER?



TO YOUR ETERNITY

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

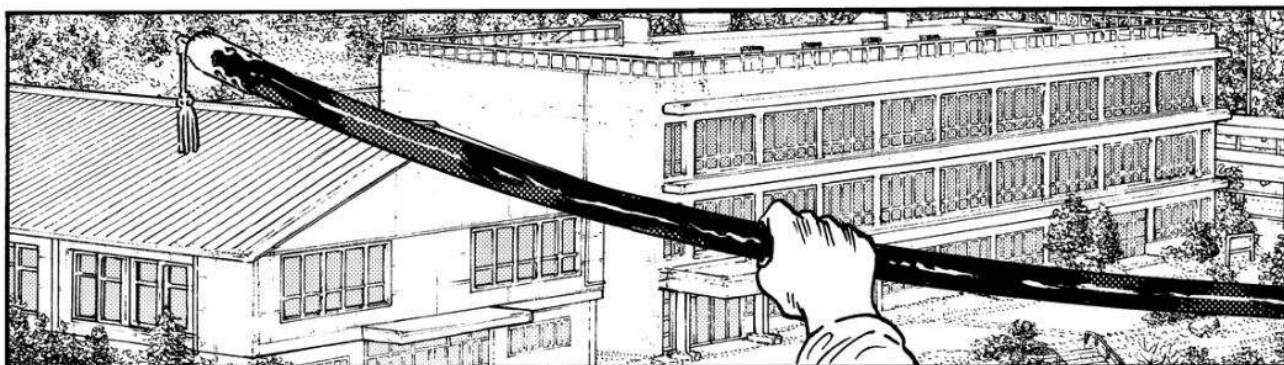
#138: La guarida del enemigo (2).





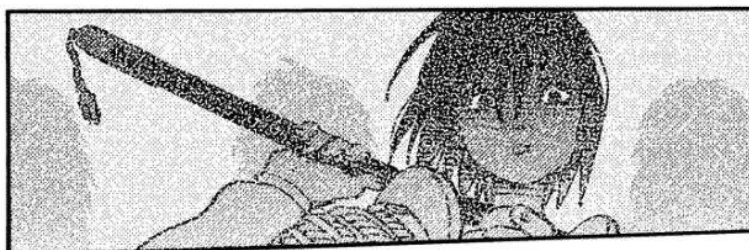
**¡JAJAJA!
SIEMPRE
ESTARÉ DIS-
PUESTA A
ABRAZARTE,
MIZUHA.**

**Y ESTARÉ
A TU LADO
SI ASÍ LO
QUIERES.**



**HACE
QUINIENTOS
AÑOS...**

**...SÉ QUE SENTÍ
A KAHAKU Y AL
KNOCKER DE
SU BRAZO DE-
SAPARECER.**





PERO SI LOS GUARDIANES ESTABAN DETRÁS DEL INCIDENTE DE MIMORI, NO PUEDO DEJARLOS SIN CONTROL.

PENSÉ QUE YA HABÍA TERMINADO CON TODO LO QUE TENÍA QUE VER CON LOS GUARDIANES Y LOS KNOCKERS.



AUNQUE, ¿CÓMO?

...¡NO TENGO IDEA!

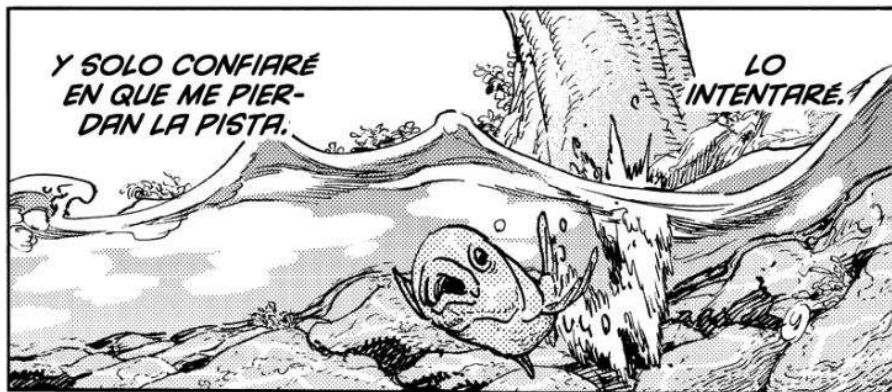


PERO ESTOY SEGURO QUE SERÉ OBSERVADO.



SUPONGO QUE TENDRÉ QUE IR ENCUBIERTO...

ME GUSTARÍA SOLO PREGUNTARLES LO QUE ESTÁN HACIENDO, PERO EL KNOCKER DENTRO DE FUNA NO QUIERE SALIR Y HABLAR.



Y SOLO CONFIARÉ EN QUE ME PIERDAN LA PISTA.

LO INTENTARE.



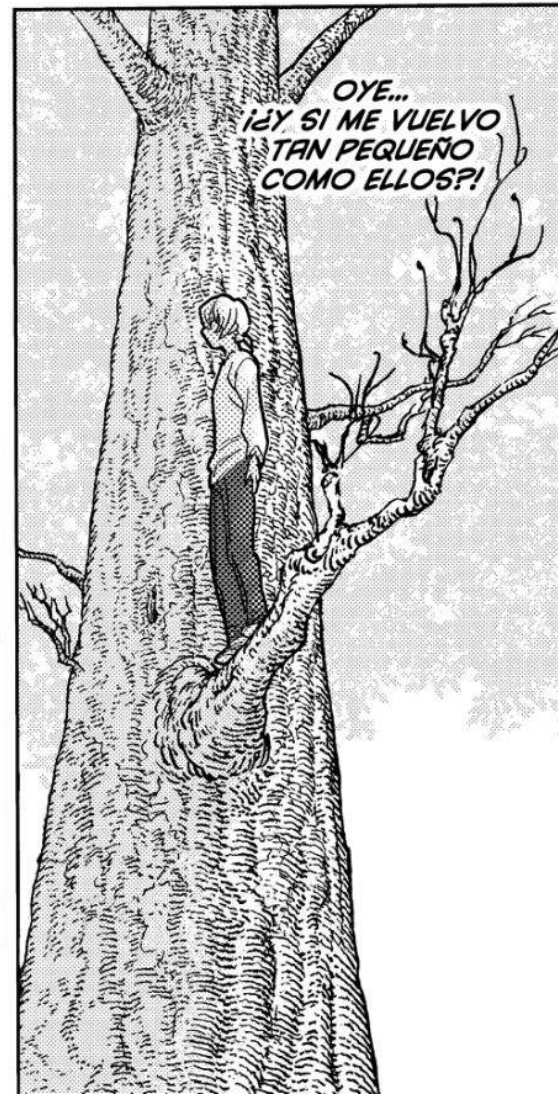
...PARA ASÍ OBTENER UNA MEJOR COMPRESIÓN DE MI OBJETIVO.



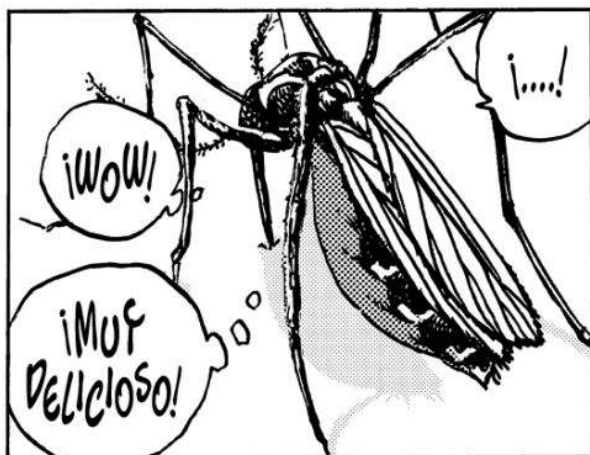
...REDUCIÉNDOME MÁS Y MÁS HASTA ESCONDERME...



ME MANTENDRÉ EN MOVIMIENTO...



OYE... ¿Y SI ME VUELVO TAN PEQUEÑO COMO ELLOS?!







ESTÁ BIEN.
ESTOY AQUÍ
CONTIGO.



JADEO

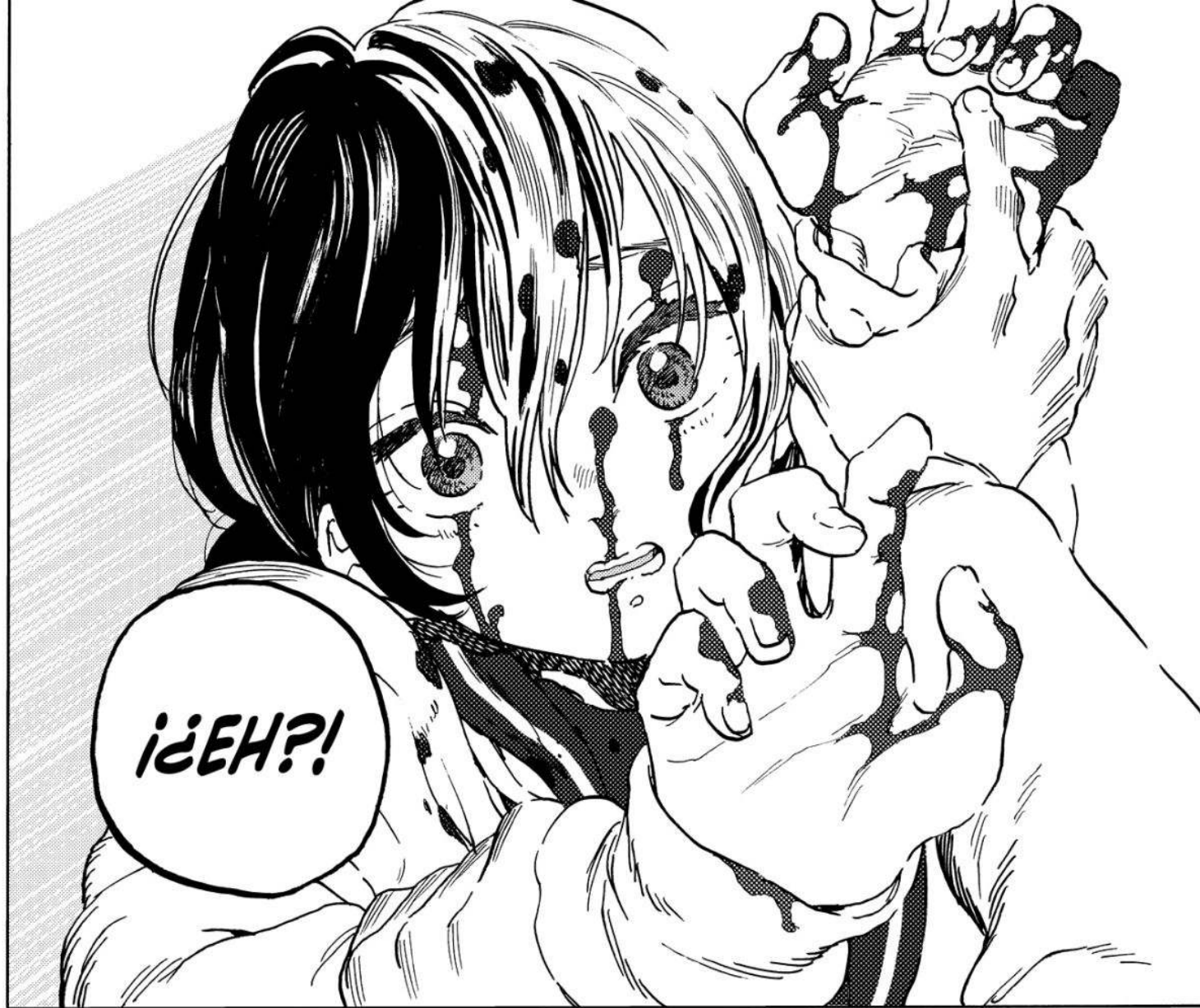
HUFF...

JADEO

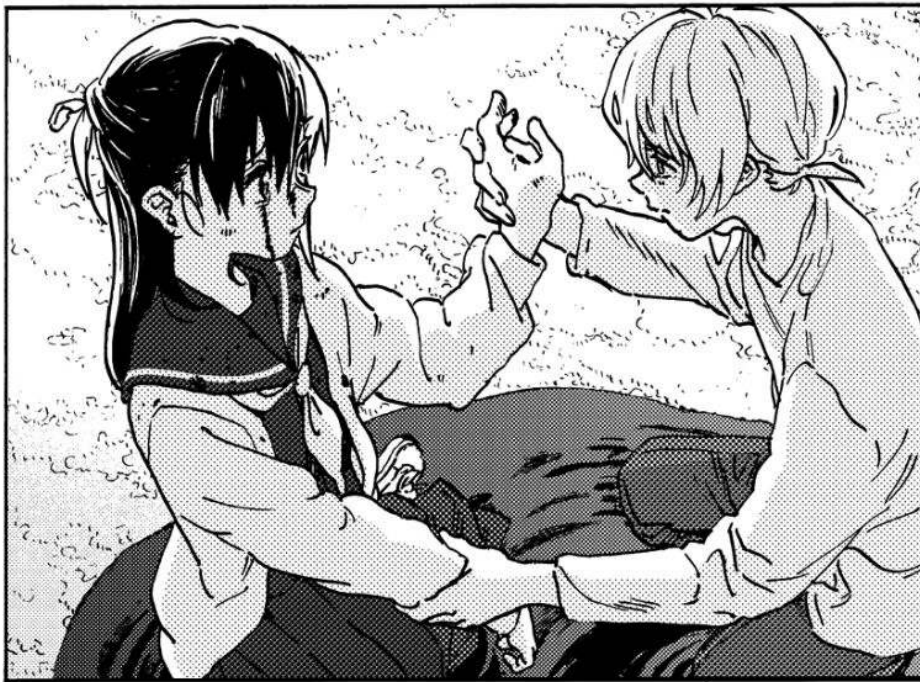


¡¡DETENTE!!

FLATTER











ÁMAME.



**ESAS PALABRAS
FUERON REPETIDAS
POR AQUEL LINAJE...**

CAPÍTULO 138.2: LA GUARIDA DEL ENEMIGO-FIN

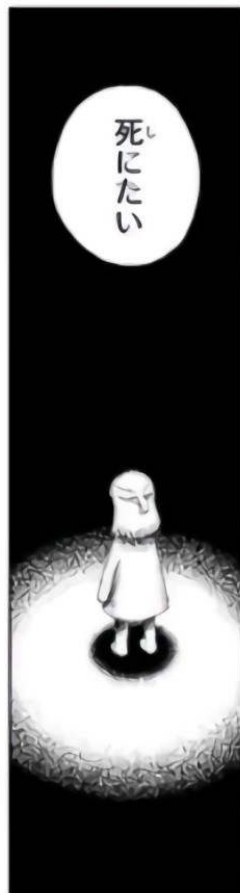
不滅の
あなたへ

次巻予告

起こってしまった二度目の惨劇。



それが
意味するのは…。



死への願望と
消えた記憶、

2021年9月17日(金)発売予定。



そして、
あの一^{いち}族^{ぞく}の宿^{しゆく}痾^あが
再^{ふた}び顔^{かお}を出^だす。